

El trato laboral que reciben abogados, médicos, trabajadores sociales y psicólogos del Cereso Morelia raya en la inmoralidad

## Macrooperativo policiaco en Michoacán: hay 52 detenidos

■ El despliegue de la Policía Ministerial y del GOE ocurrió entre la tarde del jueves y la madrugada del viernes

ANTONIO AGUILERA **PAG 8**

## Inicia la aerolínea Avolar vuelos comerciales de Morelia a Tijuana

■ Garantizados los estándares de seguridad, puntualidad y calidad en el servicio: Vázquez Colmenares

CARLOS ALONSO CRUZ **PAG 10**

## AGUA, EMERGENCIA EN PUERTA, SE PRESENTÓ EN LA UNLA

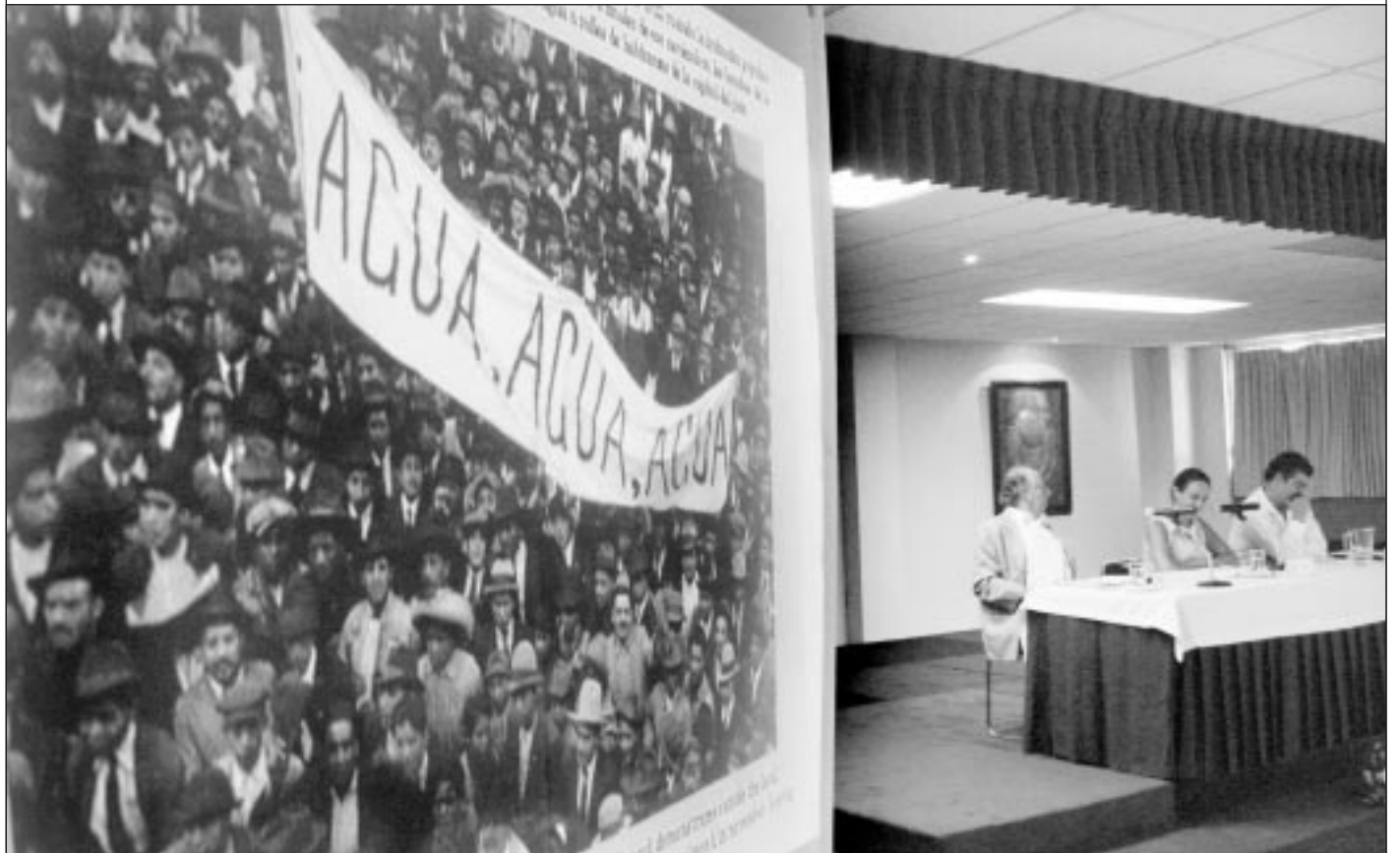


FOTO EDUARDO HERREJÓN

El tema del agua mueve a la reflexión y desemboca en un proceso social nuevo, ya que detonará la conciencia cívica del futuro, no tanto por su soberanía, sino por su carencia, subrayó el investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, Víctor Toledo, en la presentación del libro editado por *La Jornada*

ANTONIO AGUILERA **PAG 12**

■ CARLOS F. MÁRQUEZ

Noche pianística en Morelia: Milan Svoboda y Francesco Crosara dialogaron musicalmente ayer en el *Jazztival* e hicieron de la capital michoacana la voz iridiscente de un piano. Se confabularon para hacer del jazz un grito que libera y del silencio un atisbo a lo sublime.

Nuevamente el Claustro Mayor de la Casa de la Cultura de Morelia fue el lugar de la cita para vivir el jazz, para hacerlo un motivo para el encuentro, para el flirteo y para cultivar el amor al género. La noche de ayer fueron muchos los que desearon el encuentro, el flirteo y alimentar la secreta pasión por el legado de la raza negra. Legado que por su naturaleza espiritual sobrevivió a Nueva Orleans.

El Cuarteto de Milan Svoboda, fundado en 1979 y originario de la República Checa, fraguó en el escenario del *Jazztival* su propia dimensión sonora: bajo, batería, saxofón y piano, en una suerte de inquebrantable complicidad llevaron el jazz a su expresión más sofisticada mediante composiciones propias concienzudamente elaboradas, precisas en la instrumentación y tan vastas en lo rítmico que no podrían ser otra cosa más que un estallido de colores y texturas.

Ahí, al cobijo de una batería llena de sutilezas e intensidades, frente a las provocaciones de un saxo que llevaba la melodía *in crescendo* para reventarla en un

## EL CHECO Y EL ITALIANO SE CONFABULARON PARA HACERNOS VIVIR EL JAZZ Milan Svoboda y Francesco Crosara: la voz iridiscente de un piano



FOTO IVÁN SÁNCHEZ

Milan Svoboda, durante su presentación anoche en el Claustro Mayor de la Casa de la Cultura de Morelia

grito de notas altas, estaba Milan Svoboda frente al piano, con su estirpe encorvada y coronada por un sombrero blanco que ocultaba sus ojos de inspirado al momento de bailar sobre las escalas, cuando sus manos revoloteaban en el aire tejiendo ritmos, sonoridades ínfimas y finas como el bordado acústico más elaborado.

El Cuarteto de Milan Svoboda recorre todo el espectro de matices: ejecutan un jazz rápido y frenético para decantarlo en la expresión más sutil y depurada. Comienzan con la ejecución de una secuencia clásica en el piano y la van transmutando a fuerza de variantes rítmicas hasta que tiene lugar el jazz. De ahí la atemporalidad de sus piezas que son el rumor de todo presente.

La segunda parte del concierto perteneció al pianista Francesco Crosara, ese pianista originario de Milán, Italia, que iniciara sus estudios al piano en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma y que desde 1981 es miembro de la *USC Jazz Big Band*.