

3. PIANOCTAIL

Colin, Chick

MODERATO $\text{♩} = 100$

A Colin Chick

VOICE

PIANO { C C A^b7 G⁷ C

5 Oba

VOICE každé slovo svoji barvu má Stačí si večer pustit

PIANO { F⁷ G^b7 F⁷ B^b7 B⁷

8

VOICE gramofon a hudba mluví všema barvama

PIANO { B^b7 A⁷ B^b7 E^b G⁷

2

11

B Colin

VOICE

PIANO { C | C A^b⁷ G⁷ |

Každá nota má navíc svou

14

Chick Oba

VOICE

PIANO { C | F⁷ | G♭⁷ | F⁷ |

chuť Každému tónu patří alkohol Slovem se 4

17

VOICE

PIANO { B♭⁷ B⁷ | B♭⁷ A⁷ B♭⁷ | E♭ |

zahřej douškem písňe vzbud' dobře se dívej

20

Colin Nu, co tomu říkáš? Oba

VOICE

PIANO { G⁷ | C | C | C⁹ C⁹ D⁹ |

přejde světabol! Chick Měl jsem dost obavy, jednu chvíli jsi zahrál falešnou notu, ale je to skvělé! Opojně

C

25 VOICE žít a všemi smysly život užívat

PIANO Eb⁹ Ab

27 VOICE kam mám dřív jít co si mám nejradší dát

PIANO G7 Ab7 F#7 G7 D-7(b5) G7

29 **D** Colin Na vernisáž nové symfonie Colin Tenhle koktejl, to je metafora

VOICE - - - -

PIANO Chick Vinobraní, dada poezie Chick Hudby sfér, co ozývá se shora

4

33 Colin Před půlnocí přečtu láhev ginu Oba Požitkářství není neřestí,
všemi smysly sahám po štěstí!

VOICE - - - -

PIANO Chick Tu moc nečtu, s té mám kocovinu

8

4

37 Oba E

VOICE

Opojně žít a všemi smysly život užívat

PIANO

C⁹ C♯⁹ D⁹ E♭⁹ A♭

40

VOICE

kam mám dřív jít co si mám nejradší dát

PIANO

G⁷ A♭⁷ F♯⁷ G⁷ D-7(b⁵) G⁷

42

F Colin

VOICE

Každá barva má svůj vlastní

PIANO

C C Ab⁷ G⁷

45

Chick Oba

VOICE

tón a každé slovo svoji barvu má Stačí si

PIANO

C F⁷ G♭⁷ F⁷

48

VOICE večer pustit gramofon a hudba mluví

PIANO

B_b7 G7 B_b7 A7 B_b7 Eb B

51

VOICE všema barvama

PIANO { G7 C

This musical score page shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line, labeled 'VOICE', begins with a melodic line in G major, featuring eighth-note patterns. The piano accompaniment, labeled 'PIANO', starts with a G7 chord and then transitions to a C major chord. The vocal line continues with eighth-note patterns, and the piano line features eighth-note chords.

Musical score for piano and voice, page 53. The piano part consists of two staves: bass (with a bass clef) and treble (with a treble clef). The bass staff shows a bass line with eighth-note chords. The treble staff shows a treble line with eighth-note chords. The voice part has a single staff with a treble clef, showing a sustained note on the first beat. The score includes measure numbers 53 and 54.