



HUDBA

# HUDBA – ZAMĚŘENÍ JAZZ

## **VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

82-44-N/01 Hudba – zaměření Jazz  
Denní studium

## OBSAH

1	Identifikační údaje Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka.....	4
2	Profil absolventa.....	5
3	Možnosti uplatnění absolventa.....	8
4	Charakteristika vzdělávacího programu .....	9
	a. Charakteristika obsahu vzdělávacího programu.....	9
	b. Organizace výuky .....	10
	c. Formy hodnocení.....	13
	d. Podmínky pro přijímání uchazečů .....	14
	e. BOZP.....	16
5	Učební plán .....	17
6	Povinné předměty .....	21
	a. Cizí jazyk (Anglický jazyk).....	21
	b. Hlavní obor .....	22
	Klavír – jazz.....	24
	Bicí nástroje – jazz .....	25
	Kontrabas – jazz .....	26
	Basová kytara – jazz .....	27
	Kytara – jazz .....	28
	Housle – jazz.....	31
	Saxofon – jazz.....	32
	Trubka – jazz.....	33
	Trombon – jazz .....	34
	Zpěv – jazz.....	35
	c. Souborová hra .....	36
	d. Obligátní klavír .....	38
	e. Jazzová harmonie.....	40
	f. Aranžování .....	43
	g. Dějiny jazzu .....	46
	h. Historicko-estetický seminář .....	48
	i. Teorie jazzové improvizace.....	51
	j. Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu .....	54
	k. Sluchová analýza.....	57
	l. Rytmus .....	59
	m. Etnická hudba .....	61
	n. Základy hudebního průmyslu .....	62
	o. Základy zpracování zvuku.....	64
7	Volitelné předměty .....	67
	a. Hra na bicí nástroje.....	67

8	Materiální a odborné zajištění vzdělávacího programu .....	69
9	Záměr rozvoje a odůvodnění programu .....	72
10	Personální zabezpečení.....	74
11	Podmínky pro hodnocení a zabezpečení kvality .....	76
12	Doporučení.....	78

## 1 Identifikační údaje Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka

Název školy:	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka
Adresa školy:	140 00 Praha 4 – Braník, Roškotova 4/1692
Webové stránky školy:	<a href="http://www.kjj.cz">www.kjj.cz</a>
Zřizovatel školy:	Hlavní město Praha, se sídlem Mariánské náměstí 2/2, 110 01 Praha 1
Identifikační číslo školy:	IČ: 63834286
Právní forma:	Příspěvková organizace
Kód a název oboru vzdělání:	82-44-N/.. Hudba
Název vzdělávacího programu:	Hudba – zaměření Jazz
Podmínky zdravotní způsobilosti uchazeče:	viz nařízení vlády č. 211/2010 Sb., o soustavě oborů vzdělání v základním, středním a vyšším odborném vzdělávání (oddíl E2 Přílohy č. 1 k tomuto nařízení)
Forma vzdělávání:	Denní
Délka vzdělávání:	3 roky 0 měsíců
Vyučovací jazyk:	Český jazyk
Dosažený stupeň vzdělání:	Vyšší odborné
Způsob ukončení studia:	Absolutorium
Certifikát:	Vysvědčení o absolutoriu a diplom absolventa
Označení absolventa:	Diplomovaný specialista – DiS.

## 2 Profil absolventa

Absolvent Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka, vzdělávacího programu Hudba – zaměření Jazz, je teoreticky i prakticky připraven pro interpretační činnost jazzového hudebníka sólového nebo orchestrálního a pro skladatelskou tvůrčí činnost.

Pro činnost profesionálního hudebníka, který nalézá uplatnění i v žánrech populární hudby, je absolvent oboru vybaven především těmito kompetencemi:

- ovládá profesionálně svůj nástroj a dokáže plný rejstřík jeho možností vkusně a přesvědčivě využívat,
- spojuje aktuální instrumentální výkon s přesnou představou melodie, harmonie, rytmu, celkového tvaru a tektonických postupů,
- připravuje své improvizované sólo invenčně i technicky, vybavuje je bohatstvím variačních postupů s virtuosními prvky a s působivou výstavbou korespondující s tektonikou celé skladby, s orchestrálními tutti, zohledňuje sólové projevy svých uměleckých partnerů, je kreativní,
- zná možnosti i kompletní strukturu souborové hry, sestavuje a řídí žánrově různé soubory, účinkuje v nich, obohacuje produkci vlastními aranžmá, popřípadě skladbami,
- analyzuje výstavbu a vazebnost jazzových harmonických jevů i struktur, identifikuje harmonické fenomény jednotlivých jazzových směrů i směrů populární hudby,
- zná výrazové možnosti jednotlivých nástrojů a lidského hlasu, problematiku zpěvní deklamace i spektra instrumentálních efektů a zvládne rozsáhlejší úkoly instrumentační,
- zvládá elementární metodiku dirigentského chování, přetvoří taktovací pohyb v technicky srozumitelné gesto a inspiruje umělecký kolektiv k maximálně výrazově nosnému a hodnotnému výkonu,
- chápe vývojovou kontinuitu žánrových typů jazzové, rockové a populární hudby a jejich variant,
- samostatně, pohotově a jazykově správně uvádí i v anglickém jazyce svá veřejná umělecká vystoupení, rozumí odbornému textu v tomto jazyce a vnímá cizojazyčné texty písní a vokálních skladeb ve vztahu ke stylové autentičnosti jejich interpretace a aranžování,
- vnímá a tvůrčím způsobem hodnotí přínos nonartificiální sféry do oblasti artificiální hudby, s přehledem čelí průměrné hudební produkci, pseudonormám pokleslého vkusu i amorálním praktikám hudebního trhu,
- zvládá základy elektroakustiky, technologii zpracování zvuku i práci s hudebními počítačovými programy,
- má přehled o organizaci a řízení hudební výroby i tvorby,
- je připraven pro práci v týmu. Jako osobnost s vlastním interpretačním nebo autorským rukopisem a vyhraněnými názory, podloženými teoretickými

znalostmi i praktickými dovednostmi, je schopen si svoje autorské výtvary obhájit,

- v rámci studia získává základní znalosti týkající se produkčních a právních aspektů autorské tvorby a její propagace. Orientuje se tak v právní oblasti své činnosti, rozumí ekonomickým aspektům, respektuje autorské právo, vylučuje plagiátorství.

Vzdělávací program vzhledem ke své specifice, kdy výuka probíhá individuálně nebo v malých skupinkách a dochází tak k významnému vzájemnému působení pedagog – student, rozvíjí v souvislosti s vhodnými výukovými strategiemi v uměleckých předmětech ve tvůrčích diskuzích také obecné kompetence: kompetence k řešení problému a samostatnosti (věcná diskuze o problémech s cílem najít řešení, schopnost sebereflexe), kompetence personální a sociální (stanovení si cílů a priorit dle svých osobních schopností, adekvátní reakce na hodnocení druhých, schopnost nést odpovědnost za realizaci svěřených projektů a vedení pracovního týmu), kompetence k pracovnímu uplatnění (odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a vzdělávání).

Absolvent má předpoklady k tomu, aby mohl pokračovat ve studiu na vysokých školách v následujících studijních programech:

Bakalářský studijní program v oboru hudební umění

Magisterský studijní program v oboru hudební umění

Bakalářský studijní program v oboru teorie a dějiny hudebního umění

Magisterský studijní program v oboru teorie a dějiny hudebního umění

Jazzová hudba žije v mnoha podobách a stále se vyvíjí. Nalézt obecnou definici jazzu je složité a vzrušující zároveň. Srovnáme-li klasickou evropskou hudbu a hudbu jazzovou, lze v jednoduché formě řeči symbolů vyjádřit, že evropská klasická hudba je skladatelovým médiem. Interpret vyjadřuje na základě striktně dodržovaného notového zápisu skladatelovy myšlenky, emoce a nálady. Naproti tomu v jazzu zkušený hráč ztvární skladbu ve velice individuálním stylu, a nikdy nezahraje jednu skladbu dvakrát naprosto stejně. Jazzový hudebník mění melodie, souzvuky a odmlky podle své nálady, osobních zkušeností, spolupráce s ostatními muzikanty nebo i s diváky, a vytváří tím svůj individuální interpretační rukopis. Jazz je většinou charakterizován jako demokratická společná kreativita, interakce a spolupráce, která klade stejný důraz na přínosy skladatelovy i hudebníkovy, obratně odlišující jedno od druhého.

Soudobá moderní jazzová a populární hudba klade stále vyšší nároky na odbornou připravenost svých interpretů a tvůrců. Mnoho jejích podob dospělo od zábavné hudby k projevům výsostně uměleckým a interpretačně náročným. Zvláště *soudobý jazz* patří dnes k vysoce sofistikovaným druhům umění. Praktické zkušenosti i odborné prognózy vypovídají o potřebě sblížení dosud oddělovaných sfér „*hudby vážné*“ a „*hudby populární*“. Je nezbytné, aby tento proces probíhal v souladu s celosvětovými trendy na společné půdě výsostně *artistní* povahy

i kvality, aniž by docházelo k popírání existence i potřeb živelného rozvíjení  
nejrůznějších forem, stylů i žánrů populárního umění.

### 3 Možnosti uplatnění absolventa

Komplexní připravenost absolventa mu umožňuje profesní uplatnění v široké oblasti kultury. V první řadě absolvent nachází uplatnění jako hráč na hudební nástroj nebo zpěvák v různě zaměřených souborech a orchestrech převážně v oblasti populární hudby a jazzu. V souladu s Integrovaným systémem typových pozic v kategoriích Umění a kultura může absolvent školy působit jako hudebník člen orchestru a souboru, hudebník sólista, zpěvák člen sboru a souboru, zpěvák sólista, sbormistr, korepetitor, vedoucí nástrojové a hlasové skupiny, produkční kulturních projektů, hudební režisér.

Z povahy uvedených činností vyplývají i pracovně právní vztahy. Kromě stálých pracovních poměrů absolventi tohoto oboru často pracují i jako osoby samostatně výdělečně činné nebo ve sjednaném pracovním poměru dohodou o činnosti, smlouvou o uskutečnění určitého projektu, koncertu apod.

Nejvyšší možný počet studentů ve všech třech ročnících je 36. Toto číslo odpovídá nárokům trhu práce. Z kvalifikačního hlediska nelze pochopitelně určit přesné směrné číslo, nicméně vzdělání absolventů a jejich celková odborná vybavenost pozitivně působí a přispívá ke kultivaci hudebního žánru oblasti jazzové a populární hudby.



## 4 Charakteristika vzdělávacího programu

### POJETÍ A CÍLE VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Obsah vzdělávání strukturou, metodikou a žánrovým zaměřením vychází z oblasti jazzu, rocku a odvozených forem artistně prezentované populární hudby. Vzdělávání v tomto programu je určeno především pro studenty, kteří mají zkušenosti z aktivního uměleckého uplatnění v jazzové oblasti a také po úspěšném ukončení vzdělávání ve vyšší odborné škole se budou uplatňovat ve svých veřejných hudebních projektech. Komplexnost a specifické nároky vzdělávání zajišťují dosažení profesionálních interpretačních výkonů v oblasti jazzové hudby.

Studenti jsou vzděláváni v duchu soudobých uměleckých norem americké i evropské jazzové tvůrčí produkce a interpretace. Těžiště přípravy je v oblasti interpretační praxe, jak sólové tak kolektivní, s důrazem na výraznou tvořivou složku instrumentální a vokální improvizace, podpořené komplexem hudebně teoretických předmětů, odborně specifických pro danou oblast. Základní jednotkou prezentace jazzové a rockové hudby je Souborová hra, Tato skutečnost je podstatou vzdělávacího programu Hudba – zaměření Jazz. Studenti získávají při práci v souboru potřebnou studijní, uměleckou a pracovní zkušenost a návyky. V obecné rovině jsou vedeni k navozování vztahů a postojů kooperace a tolerance mezi sebou i mezi umělci a publikem.

Studium na VOŠ je podmíněno maturitou ve střední škole, hráčskou úrovní splňující požadavky učebních osnov maturanta v konzervatoři a pokročilými znalostmi v oblasti hudební teorie a interpretační praxe.

Studenti si volí jako hlavní obor jeden z nástrojů či zpěv. Ve výuce jde o prosazení norem artistního hudebního výkonu v oblasti nonartificiální hudby na úrovni soudobých světových trendů.

Vzdělávání je koncipováno tak, aby:

1. došlo k vyváženosti teoretických poznatků a praktických dovedností studenta;
2. vzdělání mělo komplexní povahu, aby poznatky a dovednosti nabývané v jednotlivých předmětech na sebe navazovaly a v uceleném procesu se propojovaly;
3. studenti byli vedeni k samostatné tvůrčí práci a osobitému hudebnímu vyjadřování;
4. výchova tvůrčích individualit byla upřednostněna před výchovou nevýrazných osobností bez vlastní invence.

#### **a. Charakteristika obsahu vzdělávacího programu**

Vzdělávání poskytované vzdělávacím programem v oboru Hudba – zaměření Jazz má složku všeobecnou a odbornou.

Všeobecná složka rozvíjí kompetence potřebné:

- k samostatnému pohotovému a jazykově správnému jednání ve vzniklé komunikační situaci v cizím jazyce a k porozumění odbornému textu v tomto jazyce
- k poznání vývojových etap dějin hudby (v oblasti jazzu a populární hudby), jejich vztahů a pochopení hudebně historických souvislostí
- k poznání funkce hudebního díla a posílení schopnosti abstraktního myšlení o hudbě z hlediska hudebně estetického
- k prohloubení samostatné hodnotové orientace v oblasti hudby (především hudby 20. století)
- k samostatnému jednání respektujícím principy práva v profesionálním hudebním prostředí.

Odborná složka rozvíjí kompetence a vědomosti potřebné:

- k pochopení zákonitostí a ovládnutí způsobu interpretace jazzové literatury a jazzové improvizace
- k profesionálnímu zvládnutí hry na hudební nástroj nebo lidského hlasu
- ke schopnosti vlastní kreativní improvizace a kompozice
- ke komunikativní tvůrčí spolupráci v hudebních souborech
- k vytváření vlastních hudebních projektů a ke koncertní prezentaci na veřejnosti.

Předmět Hlavní obor (hra na nástroj nebo zpěv) je profilujícím předmětem, který v mnohačetném propojení s ostatními disciplínami vzdělávacího kurikula zajišťuje a prověřuje interpretačně výkonovou kompetenci jazzového hudebníka. Těžištěm předmětu je praktická výuka. Úlohu všeintegrující přejímá hudební teorie, úzce propojena s praktickými předměty. Součástí hudební teorie jsou předměty, které na sebe navazují a vzájemně se doplňují, obsahující často současně složku teoretickou i praktickou: Jazzová harmonie, Sluchová analýza, Rytmus, Teorie jazzové improvizace, Aranžování, Dějiny jazzu, Etnická hudba. Předměty odborné složky vzdělávání, které dotvářejí komplexnost studentova vzdělání z hlediska rozvoje kompetencí jak osobnostních tak profesních, jsou: Základy hudebního průmyslu, Základy zpracování zvuku, Historicko-estetický seminář. Z praktické výuky vycházejí předměty Souborová hra, Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu, Obligátní klavír.

Absolvování volitelného předmětu Hra na bicí nástroje vybavuje absolventa základními dovednostmi hry na nástroj uplatnitelnými při hře v souborech.

## **b. Organizace výuky**

Vzdělávání ve Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka probíhá formou denní. Délka vzdělávacího programu je tři roky, tj. šest období, vyučovací jazyk český. Vzdělávání je po úspěšném ukončení třetího ročníku ukončeno absolutoriem.

**Teoretická příprava** (přednášky) – studenti jsou seznamováni s teoretickými základy a zákonitostmi hudební tvorby, jejími historickými souvislostmi. Teoretická příprava je těsně spjata s praktickou přípravou, doplňuje ji a je základem a východiskem pro další samostatný rozvoj a osobitě vyjadřování každého nastávajícího interpreta.

**Praktická příprava** (semináře, cvičení, tvorba, interpretace) navazuje na teoretický výklad. Studenti jsou vedeni k samostatnému způsobu vyjadřování, hodnocení a řešení tvůrčích problémů. Přebíhá individuální přístup k jednotlivým studentům.

Praktickou výuku lze rozdělit na dvě části:

- a) **Vlastní tvorba** studentů, která je nedílnou součástí celé řady předmětů (např. Hlavní obor, Aranžování, Teorie jazzové improvizace, Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu a další). Zde hraje zásadní roli cílená domácí příprava studentů a její prezentace v rámci výuky.
- b) **Praxe** (jako interpretační umění) probíhá formou veřejné prezentace výsledků vzdělávání v předmětech procházejících všemi třemi ročníky. Studenti v praxi (výkony na veřejných vystoupeních) ověřují své dovednosti získané ve škole a získávají zkušenosti nutné pro pozdější vykonávání profese hudebníka:
  1. *Hlavní obor* – v rámci praxe student realizuje vlastní celovečerní veřejné vystoupení, včetně dramaturgie.
  2. *Soubořová hra* – Předmět je dle učebního plánu vyučován v týdenní hodinové dotaci 3 hodiny od 1. do 3. ročníku vzdělávání. Studenti společně ve výuce připravují a potom realizují pravidelně společná veřejná vystoupení, současně dle potřeby vzniká společné hudební CD na základě živé nahrávky z koncertu. Studenti si tak v praxi ověřují své dovednosti získané ve škole a získávají zkušenosti nutné pro vykonávání profese hudebníka.

Studenti uplatňují své interpretační umění a vlastní hudební tvorbu kromě koncertů na různých přehlídkách, soutěžích, v mediích. Jsou to také exkurze v nahrávacích studiích, v rozhlasu, v televizi, agenturách a v různých kulturních klubových zařízeních. Zde mají studenti možnost poznat výsledky práce významných tvůrců a interpretů, seznámit se s provozem kulturních zařízení, se studiovou prací. Exkurze probíhají pod vedením pedagoga, který poskytne studentům odborný výklad. Poznatky z exkurzí jsou náplní seminářů, témat pro seminární práce.

### **Návrh fyzických a právnických osob pro zabezpečení odborné praxe studentů s uvedením specifikace odborné praxe**

#### ***Studentská vystoupení***

Hudební klub Reduta, Národní třída 20, 110 00 Praha 1

Hudební klub Jazz Dock, Janáčkovo nábřeží 2, 150 00 Praha 5

Městská knihovna, Mariánské nám. 98/1, 110 00 Praha 1

Divadlo Dobeška, Jasná I 1181/6, 147 00 Praha 4

### ***Zajištění přednášek, workshopů odborníků z praxe nad rámec běžné výuky***

Jan Konopásek, baryton saxofon, USA

Duncan Hopkins, kontrabasista, Velká Británie

Laco Déczi, trumpetista, USA

Ack van Rooyen, trumpetista, Holandsko

Guillermo Rozenthuler, zpěvák a kytarista, hlasový pedagog, Jižní Amerika

Evan Weiss, trumpetista a skladatel, USA

John Gunther, saxofonista, College of Music, University of Colorado, USA

Gene Jackson, bubeník, USA

Oskar Schönning, kontrabasista a skladatel, Švédsko

Roy Assaf, pianista, USA

Peter Bernstein, jazzový kytarista, USA

Brian Charette, jazzový pianista, USA

### ***Spolupráce s uměleckými svazy***

Umělecká agentura Pragokonzert Bohemia a.s., U Bulhara 1611/3, 110 00 Praha 1

Ochranný svaz autorský, Československé armády 786/20, 160 56 Praha 6

Česká jazzová společnost, Radlická 99, 150 00 Praha 5

### ***Spolupráce s uměleckými institucemi***

#### **Hudební festivaly s účastí v soutěži**

International Big Band Competition Hoofddorp, Holland, Postbus 579, 2130 AN Hoofddorp

Czech Jazz Contest, Reduta Jazz Club, Národní třída 20, 110 00 Praha 1

Mladí Ladí Jazz, Strakonická 1601, 252 28 Černošice

Mezinárodní jazzový festival Litvínov, Podkrušnohorská 1720, 436 01 Litvínov

### ***Spolupráce se sdělovacími prostředky***

Český rozhlas, Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

### **Spolupráce s vysokými školami**

HAMU, Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze, Malostranské nám. 13/258, 118 00 Praha 1

JAMU, Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, Komenského nám. 6, 662 15 Brno

Universität für Musik und darstellende Kunst, Jazz Institut, Leonhardtstrasse 15, 8010 Graz (A)

### **Časové členění studia**

Teoretická příprava	1. roč. 13 hodin týdně 2. roč. 11 hodin týdně 3. roč. 12 hodin týdně
Praktická příprava	1. roč. 11 hodin týdně 2. roč. 15 hodin týdně 3. roč. 11 hodin týdně
Příprava na zápočty, klasifikované zápočty a zkoušky	3 týdny v ZO, 3 týdny v LO
Příprava na absolutorium	Nejméně 1 týden v letním období 3. roč.
Počet hodin exkurzí během šk. roku	16 hod. (1 exkurze cca 4 hod., 4x za 1 rok)

*Příprava na zápočty, klasifikované zápočty a zkoušky. Probíhá formou samostudia a konzultací během tří týdnů na konci zimního a tří týdnů na konci letního období.*

*Příprava na absolutorium. Probíhá formou samostudia a konzultací poslední týden před absolutoriem (v rozsahu nejméně 5 po sobě následujících pracovních dnů).*

### **Přehled využití týdnů v období od září do června**

Činnost	Počet týdnů v období					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Vyučování podle učebního plánu	16	16	16	16	16	14
Samostatné studium a získání hodnocení	3	3	3	3	3	3
Časová rezerva	1	1	1	1	1	1
Příprava a vykonání absolutoria						2
Celkem	20	20	20	20	20	20

### **c. Formy hodnocení**

- a) průběžné hodnocení
- b) zápočet

c) klasifikovaný zápočet

d) zkouška

1. Předměty, ve kterých se vyžaduje hodnocení formou zápočtu, klasifikovaného zápočtu nebo zkoušky, stanoví učební plán.
2. Průběžné hodnocení studenta se provádí v seminářích, ve cvičeních, v odborné praxi, při exkurzích, popř. zadáním seminárních prací.
3. Hodnocení formou zápočtu potvrzuje, že student v příslušném předmětu splnil požadavky kontroly a ve stanoveném rozsahu se zúčastnil výuky daného předmětu.
4. Hodnocení formou klasifikovaného zápočtu potvrzuje, že si student osvojil dovednosti a splnil úkoly uložené ve cvičeních, která jsou součástí teoretického vyučování nebo praktického vyučování ve škole, na vybraných pracovištích popř. v odborné praxi.
5. Zkouška může být ústní nebo písemná, nebo ústní i písemná, nebo praktická.
6. Výsledky zkoušky jsou hodnoceny známkami:
  - 1 – výborně,
  - 2 – velmi dobře,
  - 3 – dobře,
  - 4 – nevyhověl/a.
7. Hodnocení formou zápočtu a zkoušky vyznačí zkoušející ve výkazu o studiu a připojí datum a podpis. Výsledek všech hodnocení se rovněž zaznamenává do předepsaného tiskopisu.

#### **d. Podmínky pro přijímání uchazečů**

Ke vzdělávání ve vyšší odborné škole jsou přijímáni uchazeči, kteří získali střední vzdělání s maturitní zkouškou a kteří při přijímacím řízení splnili podmínky talentové zkoušky a zdravotní způsobilosti.

V případě cizince se při přijímacím řízení ověřuje, zda je způsobilý se vzdělávat v českém jazyce (§ 20 odst. 4 školského zákona). Znalost českého jazyka, která je nezbytná pro vzdělávání v daném oboru vzdělání, škola u těchto osob ověří rozhovorem.

Přijímací řízení pro jednotlivá zaměření hlavního oboru:

### Hra na nástroj

klavír – jazz, bicí nástroje – jazz, kontrabas – jazz, basová kytara – jazz, kytara – jazz, housle – jazz, saxofon – jazz, trubka – jazz, trombon – jazz

### Zpěv – jazz

1. Praktická zkouška – hra na nástroj (zpěv)
  - a) Dvě skladby dle vlastního výběru, z toho jedna jazzový standard nebo blues. Možnost vlastního doprovodu (1–3 spoluhráči, nikoliv playback). Pro doprovod jsou také na místě k dispozici 3 studenti VOŠ Hudba – zaměření Jazz (Piano/guitar, bass, drums). Případný požadavek pro zajištění hudebního doprovodu školou lze zaslat spolu s přihláškou a přiloženým seznamem hraných skladeb na přijímací zkoušce.
  - b) Hra z listu: Melodická linka z not, doprovod a improvizace dle harmonických značek (u bicích nástrojů interpretace rytmického aranžmá)
2. Zkouška z hudební teorie (základy hudební nauky: stupnice, intervaly, akordy, analýza harmonických značek) a ze všeobecného přehledu – forma písemného testu (20 min.)
3. Pohovor:
  - a) sluchová analýza (rozpoznávání intervalů a typů trojzvuků a čtyřzvuků)
  - b) dosavadní hudební vzdělání a praxe, hudební zaměření uchazeče

### Bodové hodnocení zkoušky

max. 100 bodů

Hra na nástroj (zpěv)	max. 20 bodů
Frázování, rytmus a improvizální schopnosti	max. 20 bodů
Hudební teorie	max. 20 bodů
Sluchová analýza	max. 20 bodů
Přirozený talent a perspektiva rozvoje	max. 20 bodů

Minimální počet pro přijetí: 70 bodů.

Z hlediska zdravotní způsobilosti spadá studium oboru pod nařízení vlády č. 211/2010 Sb., o soustavě oborů vzdělání v základním, středním a vyšším odborném vzdělávání, podle oddílu E2 Přílohy č. 1 k tomuto nařízení. Pro obor se nevyžaduje stanovení zvláštních zdravotních požadavků.

Ke studiu jsou přijímáni i studenti se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud splní podmínky a kritéria přijímacího řízení. V současné době škola splňuje podmínky bezbariérového vstupu do budovy.

Pro každý školní rok škola přijímá cca 12 – maximálně 16 studentů. Počet přijatých je závislý na momentálním početním stavu studentů a cílové kapacitě oboru, která je 36 studentů ve všech ročnících.

#### **e. BOZP**

Vzdělávání v oboru Hudba – zaměření Jazz nepřináší žádná zvýšená rizika, která by ohrožovala zdraví a bezpečnost studentů. Při výuce i během odborných praxí jsou dodržovány podmínky bezpečnosti práce a ochrany zdraví, a to zejména v prostorách (např. nahrávacích studiích), kde studenti přicházejí do styku s technikou napájenou elektrickým proudem.

V těchto případech jsou studenti předem poučeni o možném ohrožení zdraví a bezpečnosti, seznámeni s místními bezpečnostními předpisy a vyzváni k jejich dodržování.

Ve škole probíhají pravidelná školení o požární ochraně a bezpečnosti a ochraně zdraví při práci, ve kterých jsou studenti poučeni o chování a ochraně člověka v mimořádných situacích.

Podrobnější informace týkající se zajištění podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví studentů jsou uvedeny ve Školním řádu Konzervatoře a Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka a Směrnici K zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví ve školách a školských zařízeních.



## 5 Učební plán

Kategorie Název předmětu	Počet týdenních vyučovacích hodin v zimním a letním období ročníku					
	1. ročník		2. ročník		3. ročník	
	ZO	LO	ZO	LO	ZO	LO
<b>Celkem hodin v týdnu</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>23</b>
<b>POVINNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Cizí jazyk <b>C</b>	0/3 KZ	0/3 ZK	0/3 KZ	0/3 ZK	0/3 KZ	0/3 ZK
Hlavní obor <b>B</b>	0/2 KZ	0/2 ZK	0/2 KZ	0/2 ZK	0/2 KZ	0/2 ZK
Souborová hra	0/3 Z	0/3 KZ	0/3 Z	0/3 KZ	0/3 Z	0/3 KZ
Obligátní klavír	0/1 KZ	0/1 ZK	0/1 KZ	0/1 ZK	0/1 KZ	0/1 KZ
Jazzová harmonie <b>A</b>	1/1 Z	1/1 ZK	1/1 Z	1/1 ZK	1/1 Z	1/1 ZK
Aranžování <b>A</b>	1/1 Z	1/1 ZK	1/1 Z	1/1 ZK	1/1 Z	1/1 ZK
Dějiny jazzu <b>A</b>	2/0 Z	2/0 ZK	2/0 Z	2/0 ZK	2/0 Z	2/0 ZK
Historicko-estetický seminář	1/1 Z	1/1 KZ	1/1 Z	1/1 KZ	1/1 Z	1/1 KZ
Teorie jazzové improvizace	0/2 Z	0/2 KZ	0/2 Z	0/2 KZ	0/2 Z	0/2 KZ
Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu	–	–	1/1 Z	1/1 KZ	0/1 Z	0/1 ZK
Sluchová analýza	0/2 Z	0/2 KZ	0/2 Z	0/2 KZ	0/2 Z	0/2 KZ
Rytmus	0/1 Z	0/1 KZ	0/1 Z	0/1 KZ	–	–
Etnická hudba	2/0 Z	2/0 ZK	–	–	–	–
Základy hudebního průmyslu	–	–	–	–	0/1 Z	0/1 KZ
Základy zpracování zvuku	–	–	1/1 Z	1/1 KZ	–	–
<b>VOLITELNÉ PŘEDMĚTY</b>						
Hra na bicí nástroje	–	–	0/1 Z	0/1 KZ	0/1 Z	0/1 KZ

Vysvětlivky: Údaj např. 2/0 = přednáška/seminář, cvičení

A, B, C = předměty absolutoria

### Celkový počet hodin za studium v jednotlivých předmětech

Povinné předměty	
Cizí jazyk	0/282
Hlavní obor	0/188
Souborová hra	0/282
Obligátní klavír	0/94
Jazzová harmonie	94/94
Aranžování	94/94
Dějiny jazzu	188/0
Historicko-estetický seminář	94/94
Teorie jazzové improvizace	0/188
Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu	32/62
Sluchová analýza	0/188
Rytmus	0/64
Etnická hudba	64/0
Základy hudebního průmyslu	0/30
Základy zpracování zvuku	32/32
Volitelné předměty	
Hra na bicí nástroje	0/62

### Celkový počet hodin za studium - členění dle organizace výuky

Členění předmětů	Teoretická příprava	Praktická příprava		Odborná praxe
		Povinné předměty	Volitelné předměty	
Počet předmětů	7	6	1	2
Počet hodin za celé studium (přednáška/seminář, cvičení)	534/594	64/628	0/62	470
Celkový počet hodin za studium	2352			

## POZNÁMKY K UČEBNÍMU PLÁNU

### 1. Individuální výuka v předmětech

Hlavní obor, Obligátní klavír, Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu – 3. roč., Hra na bicí nástroje – volitelný předmět

### 2. Skupinová výuka v předmětech

Předměty vyučovány ve skupinách: Cizí jazyk, Souborová hra, Sluchová analýza, Rytmus, Jazzová harmonie, Teorie jazzové improvizace, Aranžování, Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu (2. ročník), Dějiny jazzu, Etnická hudba, Historicko-estetický seminář, Základy hudebního průmyslu, Základy zpracování zvuku.

### 3. Souborová hra

Pro výuku souborové hry je možné vytvářet skupiny studentů z různých ročníků.

### 4. Korepetice

V předmětech Hlavní obor, Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu je součástí výuky korepetice. Korepetici v rozsahu vyučovací hodiny je možno přidělit individuálně v opodstatněných případech, kdy to vyžaduje studium určité skladby.

### 5. Volitelné předměty

Volitelným předmětem je Hra na bicí nástroje. Tento předmět je určen pouze pro studenty hlavního oboru: Klavír - jazz a je povolen ředitelem školy na základě vynikajících studijních výsledků studenta a ekonomických možností školy.

### 6. Jednorázové semináře

Nedílnou součástí studia je také setkávání studentů s významnými osobnostmi oboru, tedy výkonnými umělci, skladateli, textaři, hudebními režiséry, hudebními kritiky, kteří formou jednorázových seminářů přiblíží studentům problematiku své vlastní práce, nechají je nahlédnout do své tvůrčí dílny, případně s nimi proberou specializovaná témata nebo problémy v oblasti oboru.

### 7. Samostudium

Učební plán zohledňuje nutnost samostatné domácí přípravy studentů v předmětu hlavní obor a dalších předmětů souvisejících s odbornou praxí jako je aranžování, teorie jazzové improvizace. Realizace cílů předmětu předpokládá propojení přímých forem výuky se soustavnou samostatnou prací studenta.

Samostudium jako domácí příprava je tradičně u uměleckých oborů stěžejním a nezastupitelným prvkem. Studium nástrojové hry nebo zpěvu vyžaduje pravidelné několikahodinové denní cvičení. Z těchto důvodů je specifice tohoto oboru přizpůsoben i týdenní počet vyučovacích hodin.

Studenti kromě zadaných úkolů směřují především k vlastní tvorbě, ve které se uplatňuje jejich individuální nadání i dovednosti získané ve škole. Výsledky jejich práce jsou pravidelně předmětem diskusí a rozborů v praktických částech výuky.

Rovněž teoretická příprava, zejména v období před testováním znalostí, vyžaduje intenzivní samostudium všech teoretických předmětů.

## **8. Konzultační hodiny**

Individuální konzultační hodiny slouží studentům k podrobnějšímu vysvětlení a objasnění vyučované látky. A především v těchto hodinách studenti mohou konzultovat s pedagogy svoji tvorbu související s vyučovanými předměty.

## **POSTUP DO VYŠŠÍHO ROČNÍKU**

Do vyššího ročníku postupuje student, který úspěšně splnil podmínky stanovené akreditovaným vzdělávacím programem pro příslušný ročník, získá tedy všechna hodnocení – zápočty, klasifikované zápočty a zkoušky – hodnocení uvedená v učebním plánu pro příslušný ročník.

## **PŘEDMĚTY ABSOLUTORIA**

### **A. Zkouška z odborných předmětů, která se skládá z předmětů:**

- a) Jazzová harmonie
- b) Aranžování
- c) Dějiny jazzu

### **B. Absolventská práce a její obhajoba**

Součástí absolventské práce je také ověření praktických dovedností studenta získaných studiem hlavního oboru, které se uskutečňuje formou veřejného absolventského koncertu.

### **C. Zkouška z cizího jazyka (Anglický jazyk)**

## 6 Povinné předměty

### a. Cizí jazyk (Anglický jazyk)

#### *Anotace vyučovacího předmětu*

Vzhledem k zaměření oboru vzdělání je cizím vyučovacím jazykem angličtina. Výuka navazuje na dosavadní znalosti a jazykové dovednosti získané v průběhu středoškolského studia. Obsah učiva má studentům umožnit prohloubení a rozvíjení dosavadních znalostí v oblasti gramatické a lexikální. Další důraz, zejména ve 3. roč., je kladen na rozvoj slovní zásoby v oblasti hudební.

#### *Cíle*

Připravit absolventa na komunikaci v rámci běžného dorozumění, na komunikaci s cizími hudebními umělci, uměleckými pedagogy a produkcemi.

Student:

- operativně a všestranně pracuje s rozsáhlejším anglickým textem, zasvěceně využívá jak běžný, tak odborně orientovaný slovník, zvládá problémy plynoucí z přežívající konvence a etymologické nelogičnosti
- ovládá odbornou terminologii uváděnou v notových a jiných materiálech
- dokáže v anglickém jazyce vysvětlit umělecký záměr, popsat postup přípravy na hudební a vokální výkon i uvádět svá umělecká vystoupení.

Postup výuky:

Převažuje výcvik jazykových komunikačních dovedností ve smyslu aktivního i pasivního zvládnutí jazyka. Výuka jednak probíhá cyklickým procvičováním a rozvíjením všech 4 základních jazykových dovedností (poslech, mluvení, čtení a psaní), jednak formou prezentací tematicky zaměřených jak na rozvoj oborového lexika, tak postihnutí širších oborových vztahů. Základem je konverzace provázená soustavným opakováním a procvičováním normativů jazyka. Cílem předmětu je naučit studenty komunikovat v anglickém jazyce jak v oblasti běžně dorozumívací, tak oborové.

#### *Rámcový rozpis učiva*

##### **1. ročník**

(3 vyučovací hodiny týdně)

- srovnání jazykových dovedností na stejnou úroveň
- rozvinutí jazykových dovedností v oblasti kulturních a společenských vztahů
- běžné dorozumívání

## 2. ročník

(3 vyučovací hodiny týdně)

- prohlubování jazykových dovedností v oblasti běžné komunikace, kulturních a společenských vztahů
- písemné výstupy ve formě esejí, korespondence a uměleckých forem

Slovní zásoba: terminologie z oblasti populární hudby a jazzu, terminologie z oblasti zábavního umění a hudebního managementu

## 3. ročník

(3 vyučovací hodiny týdně)

- výuka zaměřena na prezentace, diskuze a písemné výstupy v oblasti tematických celků týkajících se hudby, kultury a společnosti

### *Doporučená literatura*

1. Face2face – Cambridge University Press
2. Anglicko-český, česko-anglický hudební slovník – Montanex

## **b. Hlavní obor**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Hlavní obor (hra na nástroj nebo zpěv) je předmětem rozhodujícím pro odborné zaměření studenta. Student zde získává technické a interpretační dovednosti nezbytné pro svou profesi jazzového hudebníka.

Student je směřován k profesionálním uměleckým výkonům: ovládá na profesionální úrovni techniku hry na nástroj nebo techniku pěveckou, interpretuje skladbu se znalostí zákonitostí jazzové improvizace a schopností tyto znalosti v praxi pohotově, přesvědčivě a osobitě využít, zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností.

Obsahem vzdělávání v hlavním oboru jsou progresivně uspořádaná paradigmata, zprostředkovaná v jednotlivých stupních úrovně obtížnosti příslušnými etudami, zvolenými skladbami a úkoly kreativního charakteru. V souhrnu vnějších podnětů, zprostředkovaných příkladem pedagoga, vnitřních tvořivých sil a cílevědomosti studenta, dochází k postupnému formování množiny dovedností, schopností a výkonových uměleckých kompetencí. Výuka v oblasti nástrojové i pěvecké techniky navazuje na úroveň ukončeného kurikula čtvrtého ročníku vzdělávání v konzervatoři.

Ve všech nástrojových zaměřeních hlavního oboru a v jazzovém zpěvu jde o:

- zvládnutí vyspělé interpretace základních specifických technických prostředků a prvků: úplná paradigmata „klasických“ stupnic i jazzových modů, klasické i jazzové akordiky, včetně nadstaveb – rozšířených

vícezvuků; paradigmata tzv. chord scales – stupnic a řad odvozených z určitého typu akordu, s využitím především v improvizaci;

- zvládnutí soustav tzv. approaches – chromatické tóny na lehkých dobách před hlavními tóny; soustav tzv. bebop scales – (stupnice doplněné chromatickým tónem)
- zvládnutí množiny jazzových témat (standardů) – výběrově abstrahovaných z děl stěžejních autorů jazzové historie – a jejich improvizacího rozvíjení (jedná se zejména o autory: Clifford Brown, Irving Berlin, John Coltrane, Miles Davis, Kenny Dorham, Duke Ellington, Bill Evans, Victor Feldman, Dizzy Gillespie, Benny Golson, Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Eddie Harris, Joe Henderson Antonio Carlos Jobim, Sam Jones, Jerome Kern, Frank Loesser, Thelonious Monk, Ray Noble, Duke Pearson, Richard Rodgers, Billy Strayhorn, Wayne Shorter, Horace Silver, Woody Shaw, George Shearing, Arthur Schwartz, McCoy Tyner, Cedar Walton, Jimmy Van Heusen, Mal Waldron, Joe Zawinul, George Gershwin a další).

### Cíle

Hlavní obor je profilujícím předmětem, propojeným se všemi ostatními disciplínami vzdělávacího kurikula. Přípravuje studenty pro úspěšné a odpovědné začlenění do profesionální sféry jazzové hudby.

Student:

- ovládá techniku hry na hudební nástroj nebo lidského hlasu na úrovni jazzového sólisty,
- využívá plný rejstřík výrazových možností svého nástroje – hlasu,
- prosadí se jako sólista i ansámblový a orchestrální hráč, chápe specifiku obou těchto rolí v jednotě kolektivního výkonu,
- respektuje jednotlivé nástroje i zpěv, citlivě a s porozuměním s nimi spolupracuje při zachování plné autonomie i vysokého prahu osobní umělecké ambice,
- využívá citlivě a tvořivým způsobem veškeré podněty ke zdokonalování svého uměleckého projevu.

Úspěšná realizace uvedených cílů je založena na individuálním přístupu pedagoga ke každému studentovi a předpokládá propojení přímých forem výuky se soustavnou samostatnou prací studenta.

Organizace vyučování je určena učivem odborně praktického charakteru a je podstatné, aby vyučovací proces probíhal při zachování pedagogických zásad – názornosti, přiměřenosti a trvalosti. Ve výuce je podporována praktická aktivita, samostatnost a tvořivost studenta, kterého pedagog dále vede ke schopnosti efektivní autoregulace jeho učení.

Při hodnocení výsledků studenta v hlavním oboru se sleduje:

- technická úroveň
- zvuková představitost

- uplatnění vhodných výrazových prostředků pro daný styl
- zvládání koncentrace při uměleckém výkonu
- vhodná volba přístupu ke stylizaci hudebního obsahu,
- improvizální schopnosti a jejich zapojení ve hře.

### *Rámcový rozpis učiva pro jednotlivá zaměření hlavního oboru*

#### **Hra na nástroj**

klavír – jazz, bicí nástroje – jazz, kontrabas – jazz, basová kytara – jazz, kytara – jazz, housle – jazz, saxofon – jazz, trubka – jazz, trombon – jazz

#### **Zpěv – jazz**

### **Klavír – jazz**

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Prohlubování harmonického a rytmického cítění, zdokonalování úhozové techniky, dynamika, frázování.

Teoretické a praktické zvládnutí akordových značek

Spojování akordů nejkratší cestou

Hra harmonických schémat v trojhlasu

Blues – základní harmonické schéma – improvizace v bluesové stupnici, užití alterovaných akordů – obohacování o vedlejší harmonické funkce

Boogie-woogie – základní doprovodné figury

Práce s jednoduchými swingovými tématy – oktávový blok – introdukce a závěry

Technika „stride piano”

Transpozice jednoduchého harmonického zápisu

#### **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Osvojení složitějších harmonických i formálních struktur. Zvýšený důraz na tvůrčí – improvizální složku interpretace.

Hra složitějších témat v oktávovém bloku

Hra „decimového” a „velkého” bloku

Technika doprovodu – rytmická schémata, orchestrální doprovod

Bopová harmonická struktura a její varianty

Latin jazz, doprovodné rytmy, frázování



### **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Analýzy komplikovaných struktur soudobého jazzu

Vlastní úpravy skladeb

Reharmonizace tradičních harmonických schémat

Hra kvartových akordů na „tradiční“ schémata

Doprovod s užitím různých typů akordů, užití melodických tónů, substitucí

Modální harmonie – znalost základních „umělých“ modů, improvizace s užitím modální harmonie

Hra z listu

Výrazové prostředky free jazzu, fusion, jazz-rocku aj.

### ***Bicí nástroje – jazz***

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Waren 'Baby' Dodds – počátky jazzu v souvislosti se zapojením bicí soupravy

Rudimenty 1, aplikace rudimentů v simultánních rytmických pásmech

Swingové paterny 4/4 takt

Historie: Swingová éra a uplatnění bicích nástrojů: Ray Mc Kinley, Gene Krupa, Buddy Rich

Uplatnění v malém souboru (trio – Jazz combo)

Big-Band

Práce v rytmické skupině

Realizace doprovodu s využitím aranžmá

Základy pro sólové uplatnění

Ladění bicích nástrojů

Mezinárodní terminologie

„Time keeping“

Transkripce

Doporučené tiskové a audio materiály: John Riley, John Ramsey, Alan Dawson

#### **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Swingové paterny 4/4 a 3/4 takt

Rudimenty 2 – aplikace rudimentů v simultánních rytmických pásmech

Sóla a jejich stavba

Tvorba a aplikace krátkých sól (střídání se sólistou) – využití audio i audio-vizuální techniky při procvičování

Hra metličkami a jejich možnosti, různé techniky hry, dynamika hry (Ed Thigpen)

Hra v akustickém triu piano – kontrabas – bicí – interakce  
Be-Bop styl (Philly Jo Jones, Shelly Manne, Art Blakey, Jimm Cobb, Elvin Jones, Tony Williams)  
Práce v rytmické skupině  
Afro-kubánské rytmy – clave paterny  
Salsa, songo, merenge a další – jejich aplikace v jazzu  
Mezinárodní terminologie  
Transkripce  
„Time keeping”  
  
Doporučené výukové materiály: Ed Thigpen, John Riley  
Doporučené nahrávky: Shelly Manne and His Men, Red Garland trio, Hampton Hawes Trio. Miles Davis Q

### **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Osminové cítění versus frázování  
Rockové paterny různých taktů, paterny v lichých rytmech – jazz, rock  
Sóla – stavba sóla ve formě, sóla nad „groovem”  
Interakce v jazzových orchestrech různých typů, realizace vlastních hudebních motivů v doprovodu – tvořivý doprovod  
Práce v rytmické skupině  
Moderní jazz (Steve Gadd, Peter Erskine a další) a začlenění bicích nástrojů  
Elektronika a bicí nástroje – elektronické možnosti, bicí-pady, midi, programování, digitální záznam, hardware, software, technická terminologie  
Mezinárodní terminologie  
Transkripce  
„Time keeping”

### ***Kontrabas – jazz***

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Upevňování techniky hry v palcové poloze  
Techniky tvoření basové linky na dvě a na čtyři  
Blues  
Rhythm changes  
Témata Charlieho Parkera – melodie jako ukázková bebopová sólová linka a zároveň jako technická etuda  
Seznámení s hrou J. Blantona, S. Stewarta, M. Hiltona, O. Pettiforda a R. Browna

## **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Cvičení pro rozvíjení techniky

Techniky stavby sóla na témata dosud probíraných jazzových forem a jazzových standardů

Transkripce jazzových sól, jejich analýza a interpretace

Tvorba modelů pro vlastní sóla na principu analytického myšlení, představivosti a optimálního využití techniky hry

Seznámení s hrou P. Chamberse, S. laFaro, E. Gomeze, NHOP, M. Johnsona a dalších

## **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Studium jazzových standardů – melodie, root motion, basová linka, sólo; vše z paměti

Analýza hudby J. Coltrana, W. Shortera, M. Davise a dalších představitelů moderního jazzu

Latin jazz

Rock a funk

Nonrepetitivní a interaktivní basový doprovod v jazzovém triu: Scott laFaro, Marc Johnson, Miroslav Vitouš, Don Thompson

Sólová hra arco: P. Chambers, M. Vitouš, J. Mráz a další

Varianty smyčcového frázování

## ***Basová kytara – jazz***

### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Stupnice dur i moll přes dvě oktávy, stupnice v intervalech

Diatonické septakordy a jejich obraty

Flažolety přirozené a umělé (např.: Jaco Pastorius-Portrait of Tracy)

Dvojhlasá a vícehlasá hra (doprovod podle akordických značek)

Etudy: Vladimír Hora – Basová kytara 2, Lothar Spiller – Rhythmisch-stilistische Studien – Band 1, Band 2, Bob Mintzer – 14 Jazz and Funk Etudes

Doprovod podle akordických značek, funk, walking bass -“kráčeující bass”,

Mike Richmond – Modern Walking Bass, Ray Brown-Ray Brown’s Bass Method

BLUES – forma, harmonizace

Hra z listu, orchestrální party

## 2. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Stupnice přes tři oktávy, stupnice v intervalech, mody durových a mollových stupnic

Diatonické septakordy – přes tři oktávy

Transkripce sól významných sólistů (J. Pastorius, S. Clarke, M. Miller, J. Berlin, J. Patitucci a další)

Etudy: Bob Mintzer – 14 Jazz and Funk Etudes, 14 Blues and Funk Etudes

Improvizace: David Baker – How to Play Be-bop, Walt Weiskopf – Around the Horn

Hra z listu, orchestrální party

Jazzové standardy, harmonicko-melodická analýza skladeb

## 3. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Mody durových a mollových stupnic

Stupnice v intervalech, sekvence, diatonické septakordy a jejich obraty

Improvizace, Charlie Parker – Omnibook

Interpretace různých stylů – swing, funk, rock, reggae, dub, latin-bossa, samba, salsa, merengae

Formy: Blues, Rhythm Changes, Latin, Funk

Interpretace jazzových standardů – melodie, basová linka na dvě a na čtyři,

Improvizace sóla s uplatněním různých technik

Hra z listu, orchestrální party

### ***Kytara – jazz***

S ohledem na vysoký stupeň použitelnosti (disponibility) nástroje v nejširším možném žánrovém spektru vychází podrobné zpracování osnovy předmětu z devíti základních obsahových okruhů:

1. Hlavní styly a vývoj kytarové hry
2. Technika hry a cvičení
3. Orientace na hmatníku
4. Akordy a doprovod
5. Rytmus a frázování, sluchová cvičení
6. Rozbor jazzových standardů a jejich studium
7. Interpretace
8. Improvizace
9. Amplifikace a práce v hudebním studiu

Jednotlivá témata těchto okruhů jsou řazena v lineární posloupnosti, která je předobrazem reálného průběhu výuky.

## 1. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Důležité pojmy, pokyny pro cvičení

Intervaly na kytáře

Sluchové cvičení

Dvanáctitaktové blues

Pentatonická stupnice dur/moll, bluesová stupnice

Prstové vibrato, natahování (bending)

Kopírování – bluesové licky

Diatonická stupnice dur/moll

Modální princip, církevní módy

Sekvence pro cvičení stupnic

Konstrukce kytarových akordů, funkční harmonie – rozbor

Rytmické vzory

Melodické rozklady akordů

Improvizace vertikální, horizontální, kombinovaná

Prstová technika a picking, rytmické cítění, koordinace obou rukou

Odvozené stupnice (harmonické a melodické)

Harmonizace v rámci jedné tóniny

Zmenšená a celotónová stupnice

Osobnosti – swing a main stream

Studium jazz standardů

## 2. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Akordy open voicing

Mimotonální a alterované dominanty

Alterovaná a akustická stupnice – studie

Latinská kytara – rytmické struktury

Hraní ve dvojhlesech a paralelních oktávách

Harmonické rozklady akordů

Kombinované stupnice – míšení tónin

Jazzová dvanáctka – rozbor a improvizace

Vícehlasé akordy 9, 11, 13 a jejich úprava, akordy s prázdnými strunami

Trylky, gliss a legato

Rocková kytara (classic rock, hard rock, metal, art rock)

Tlumení strun, vibrační páka, hammering

Osobnosti – rhythm and blues

Soul, funky a hip-hop

Studium jazz standardů

Be Bop – jazzové licky

Vedení hlasů v akordech – spojování akordů

Fusion

Sluchové cvičení

Exotické a umělé stupnice

Výběr kytary a zesilovače s ohledem na specifika stylového zaměření

### **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Prstoklady s výměnou polohy

Použití prázdných strun, picking

Modální harmonie

Superpozice – míšení funkcí

Chromatická stupnice

Průchodné tóny, vybočování z harmonie

Sluchové cvičení

Osobnosti – moderní jazz a fusion

Liché rytmy

Finger picking, sweep picking

Pentatonická stupnice jako východisko, alterované pentatoniky

Improvizace na ostinátě (doškálná, chromatická, in/out)

Flažolety, tlumené noty

Práce s harmonií (substituce, reharmonizace, modulace)

Akordové solo

Free jazz – strukturování ploch

Studium jazz standardů

Nové skladebné metody a hledání inspirace – „nová hudba”

Použití elektrické kytary v soudobé vážné hudbě

Kytara v nahrávacím studiu – snímání zvuku, výrobní technologie snímku, technické možnosti

Příprava na výkon a koncentrace

#### *Doporučená literatura*

Autumn Leaves, Still Got The Blues, Greens Leaves, Thrill is Gone, Hej Joe, Bink's Beam, Black Orfeus, Born Under A Bad Sign, Little Wing, Blue Bossa, Memphis Undergrun, Maiden Voyage, Cantaloupe Island, A Hard Days Night, Dobrů noc má milá, So What, Meeting Of The Spirits, Django, Straight No Chaser, Blue In Green, Naima, Footprints, Spain, Good Bye Pork Pie Hat, Donna Lee, Mr. PC, A Child Is Born, Yesterdays, Peace, My Foolish Heart, Freedom Jazz Dance, All Blues, Tune-Up, All The Things You Are.

*Vybrané osobnosti, které ovlivnily vývoj hry na kytaru v oblasti Jazzu a Blues:*

Charlie Christian, Django Reinhardt, Herb Ellis, Wes Montgomery, B. B. King, Albert King, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Gary Moor, Mike Bloomfield, Joe Pass, Jim Hall, George Benson, Larry Coryell, John Mc. Laughlin, Pat Metheny, Robben Ford, Mike Stern, John Scofield.

## **Housle – jazz**

### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Orientace v rytmu jazzu a populární hudby

Specifikace frázování a artikulace, jazz etudy-Key Jazz Rhythms

Základy improvizace, arpeggia na všechny akordy

Období swing: J. Venuti, S. Grappeli

Orientace na dua a tria (kytara, kontrabas)

Stupnice pro jednotlivé akordy, licky doškálné i alterované na II-V-I od primy

### **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Tvorba prstokladů s ohledem na rytmus (Matt Glaser: Jazz Chord Studies for Violin)

Vstup do bebopu, arpeggia na všechny akordy

Bebopové stupnice, licky doškálné i alterované na II-V-I od tercie a kvinty

Zákonitosti rytmického frázování (Ch. Parker, Dizzy, S. Grapelli)

Orientace na hraní v jazzovém combu (piano-bicí-kontrabas)

### **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Moderní jazz

Rytmické frázování a členění, licky doškálné i alterované na II-V-I od septimy

Rocková rytmika (J. L. Ponty, D. Lockwood)

Nadstavbové hraní (Z. Zeifert, J. Coltrane)

Volné hraní – free jazz (J. Coltrane, O. Coleman)

Orientace na hraní v různých sestavách

## **Saxofon – jazz**

### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Nástrojová technika

Cvičení na zdokonalení práce s dechem (využití dechových technik jógy)

Cvičení pro uvolnění nátisku a ovládání tvorby tónu (S. Rascher, D. Liebman)

Interpretace

Swingové frázování, artikulace, akcentace, dynamika

Etudy – J. Viola, B. Mintzer, W. Weiskopf

Improvizace

Poslech, transkripce a analýza stylů blues (L. Armstrong, C. Hawkins), jazz blues a Rhythm Changes

Uvedení do bluesové improvizace (akordická improvizace, pentatoniky, církevní mody, zmenšené stupnice), způsoby improvizace v Rhythm Changes

Používání a transpozice jednoduchých frází, tvoření vlastních motivů

Memorování povinných standardů včetně harmonie, použití v praxi

### **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Nástrojová technika

Cvičení na zdokonalení práce s dechem

Hra flažoletů pro uvolnění nátisku a rozšíření rozsahu (Liebman, Rusher)

Cvičení pro rozvoj a kontrolu vibrata, vyrovnání barvy a intenzity zvuku v celém rejstříku

Interpretace

Be-bopové frázování s důrazem na dynamiku, dynamický vs. rytmický swing

Zaměření na práci jazyka, cvičení různých typů artikulací

Interpretace improvizací C. Parkera, J. Coltrana, S. Rollinse, D. Gordona a dalších tvůrců be-bopu

Improvizace

Be-bopové stupnice (J. Bergonzi: Jazz Line)

Alterované stupnice, tritónové substituce, Parkerovy substituce v blues

Komponování vlastních frází v be-bopovém stylu

Transpozice motivů do všech tónin-chromaticky, na kvartovém/kvintovém kruhu

Transkripce, analýza zadaných sól



### **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Nástrojová technika

Cvičení na zdokonalování práce s dechem

Flažolety

Opakování všech stupnic a akordů v mezních tempech a dynamice v celém rozsahu nástroje; cvičení různých typů stupnic, modů a akordů od jednoho tónu, postupně ve všech tóninách

Studium zvukových efektů: glissando, growls, vícezvuky, vibrato

Interpretace improvizací J. Coltrana, M. Beckera, J. Lovana a dalších

Improvizace

Poslech, transkripce a analýza moderních jazzových improvizací

Pentatoniky a jejich rozšířené využití v improvizaci, Giant Steps cycles, používání substitucí

Seznámení s atonálním chromatismem (D. Liebman), využití párů kvintakordů

Vytváření vlastních frází k improvizaci s důrazem na chromatismus a polyrytmické struktury

Volná improvizace

### ***Trubka – jazz***

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Technika hry na nástroj – správné dýchání a práce s bránicí, postoj a držení nástroje, cvičení na posilování nátisku (retní vazby, staccata, vydržované tóny)

Jazzové frázování a různé druhy artikulace

Práce s metronomem (dva úhozy v taktu, později jeden úhoz v taktu), důraz na pomalá tempa

Transkripce sól podle úrovně studenta (Chet Baker, raný Miles Davis, Kenny Dorham)

Církevní stupnice ve všech tóninách a v různých sekvencích

Blues a základní jazzové harmonické spoje (dominantní jádra, mimotonální dominanty)

Jazzové standardy: Autumn Leaves, Blue Bossa, In a Sentimental Mood, Take the "A" Train, All the Things You Are, Beautiful Love, Cherokee, Doxy, Body and Soul, Days of Wine and Roses a další standardy podle úrovně studenta

Čtení z listu s důrazem na big bandové party

## **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Technika hry na nástroj – klasické etudy podle potřeby studenta (René Laurent, Theo Charlier)

Zdokonalování jazzové artikulace

Analytický poslech s důrazem na vnímání fenoménů „sound“, „time“, frázování a artikulace

Práce s metronomem (jeden úhoz v taktu na „downbeat“ i na „offbeat“)

Transkripce sól podle úrovně studenta (Lee Morgan, Booker Little, Clifford Brown, Clarke Terry)

Mody moll melodického systému ve všech tóninách a v různých sekvencích

Rhythm changes, modální záměny, tritónové substitute

Jazzové standardy: Four, Have You Met Miss Jones, I Love You, I Remember You, There Will Never Be Another You, Oleo, On Green Dolphin Street, There Is No Greater Love, Stella By Starlight, Someday My Prince Will Come a další standardy podle úrovně studenta

Čtení z listu s důrazem na big bandové party a tzv. „lead sheet“

## **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Technika hry na nástroj – konkrétní cvičení dle úrovně studenta

Práce s různými druhy dusítek (harmon, plunger, cup mute, wah-wah)

Práce s metronomem, liché rytmy (důraz na 5/4 a 7/4), rytmické modulace

Transkripce sól se zaměřením na současné jazzové hráče (Tom Harrell, Wynton Marsalis, Avishai Cohen, Matthias Eick)

Free jazz, intervalové sekvence, hraní sólo (a capella)

Symetrické stupnice ve všech tóninách a v různých transpozicích

Jazzové standardy: Giant Steps, Footprints, Invitation, Solar, Nardis a další podle úrovně studenta

Čtení z listu s důrazem na transpozici z „C“ hlasu

## ***Trombon – jazz***

### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Rozvíjení základních (univerzálních) technických návyků

Jazzová specifika

Swingové frázování

Bluesová stupnice

Rozklady septakordů

Blues

Hra s doprovodem  
Ansámblová souhra

## **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Technika dvojitého jazyka a její použití v improvizaci sóla

Studium hry významných sólistů

Transkripce sóla

J. J. Johnson

Orbie Green

Curtis Fuller

Albert Mangelsdorf

Trombon v jednotlivých typech jazzových ansámbků a orchestrů

## **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Studium jazzových témat

Vnitřní melodické hlasy v jazzové písni

Spojování akordů

Společné tóny

Přechod půltónem nebo celým tónem

Studium hry dalších významných sólistů

Bob Brookmeyer

Česká jazzová tradice hry na trombon

## **Zpěv – jazz**

Postavení hlavního oboru Zpěv – jazz vychází z funkce zpěvu v rámci jazzové partitury, v níž je pěvecká linka jedním ze vzájemně rovnocenných hlasů. Studenti ve vzdělávání hlavní obor Zpěv – jazz procházejí z toho důvodu stejným typem odborného vzdělávání jako instrumentalisté. Cílem výuky je zvládnutí techniky zpěvu, osvojení všech jazzových forem a plné ovládnutí improvizčních technik užívaných běžně jazzovými instrumentalisty. Zvláštní postavení ve vzdělávacím spektru má hra na klavír, která rozvíjí harmonické cítění zpěváka a jeho improvizční schopnosti. Studenti zvládnou všechny souborové a ansámblové formy práce a osvojí si práci s mikrofonem. Během studia je kladen důraz na kreativitu a osobitost komplexního hudebního projevu.

## 1. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Procvičování hlasové a dechové techniky

P. Coker and D. Baker: Vocal improvisation – an instrumental approach

Blues – známá témata v podání význačných zpěváků a instrumentalistů

Bebop – Ch. Parker: Dizzy Gillespie (melodie jako technická etuda)

Zpěv v malém souboru – techniky; funkce hlasu, funkce jednotlivých nástrojů jazzového comba

Rytmická cvičení

Bebop scales

Chord scales

## 2. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Procvičování hlasové a dechové techniky

Studium jazzových standardů: melodie root motion, guide lines, improvizace sóla, improvizace basové linky

Transkripce význačných jazzových sól, jejich analýza a interpretace

Funkce a techniky zpěvu v jazzovém combu a Big bandu

Latin jazz, rock, funk

Percussion jam session

Práce s mikrofonem na pódiu i ve studiu

## 3. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Procvičování hlasové a dechové techniky

Studium dalších jazzových témat

Analýza hudby jazzových novátorů: J. Coltrane, M. Davis, W. Shortrer, B. Evans

Modální jazz

Poslech a analýza projevu významných zpěváků všech stylů populární hudby a jazzové oblasti

Rozvíjení vlastního osobitého projevu

## c. Souborová hra

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Hudební soubor je základní jednotkou a zdrojem prezentace jazzové a rockové hudby i většiny žánrů populární hudby. Jeho činnost spojuje svět populární hudby se světem hudby vážné i folklorní. Hra v souboru je mocným pozitivním motivačním činitelem nejen v rámci celého vzdělávacího programu, ale i v oblasti mimoškolních

aktivit. Důležitost tohoto předmětu, který je praktickou přípravou pro profesi hudebníka, je vyjádřena i vysokou hodinovou dotací – 3 hodiny týdně během celého studia.

Soubořová hra je předmět propojující studenty z různých ročníků, v jehož rámci se vytvářejí potřebné žánrové struktury souborů. Kromě souborů „klasického“ jazzového typu se počítá i se sestavami, jejichž obsazení i žánrové zaměření reflektuje vznikající trendy a styly jazzu, rocku a populární hudby. Podstatnou determinantou tvorby souborových druhů a jejich sestav je aktuální stav v nástrojovém obsazení studijních specializací.

Předmětem studia je didaktické paradigma účelně vybraných skladeb – od jednodušších ke komplikovanějším. Tituly studovaných skladeb stanoví učitel na základě vstupních zjištění (úroveň hráčů, struktura nástrojových specializací). Předpokládá se zpravidla existence jednoho ústředního souboru s větším obsazením a vytváření skupin (1) začátečníků s prioritním záměrem didaktickým, (2) vysoce specializovaného charakteru, dosahujících vyspělé artistní úrovně. V souborové hře si studenti v praxi ověřují a dále rozvíjejí své znalosti i dovednosti, získané v teoretických a praktických předmětech a v hlavním oboru studia. Předmět se stává druhou dominantou formálního i neformálního kurikula.

### *Cíle*

Studenti získávají při práci v souborech potřebné studijní, umělecké a pracovní návyky a zkušenosti. V obecné rovině jsou vedeni k navozování vztahů a postojů vzájemné kooperace, tolerance, ale také k zaujímání kladných sociálně vztahových postojů vůči publiku.

Student:

- má dokonalý přehled o kompletní struktuře a možnostech souborové hry,
- ovládá techniku hry na nástroj na úrovni potřebné k výkonu náročné umělecké činnosti,
- podává profesionální výkon v souborech různých kategorií a žánrů,
- rozumí nutnosti průběžné vzdělávací aktivity,
- samostatně sestaví soubor, organizuje a řídí jeho činnost, obohacuje jeho produkci.

### *Rámcový rozpis učiva*

Pojetí předmětu, obsah a charakter jeho výuky neumožňují vytvořit pevnou osnovu pro každý ročník ani pro každý typ souboru. Lze stanovit základní aspekty práce v souboru:

Správná nástrojová (vokální) intonace, intonační hierarchie (podřízenost vedoucímu hlasu v ladění, rytmu, výrazu)

Zvuková vyrovnanost jednotlivých nástrojů

Jednotná artikulace a frázování

Potřebná míra tónové kvality jednotlivých nástrojů (v zájmu vyrovnanosti a kvality sonického obrazu celku)

Stylová interpretace skladeb a písní

Záležitosti tempa a rytmu – udržení tempa v tempové zóně optimálního napětí a spádu skladby, žánrově specifické interpretace rytmů

Aranžmá – problematika vedoucích hlasů, pořadí sóla, special chorus, background – line atd.

Problematika sóla – orientace v tektonice a formě, výstavba sóla, tónový materiál, nálada a emoce sóla, vztah sóla a tutti, délka sóla atd.

Podíl každého jednotlivce na celkovém vyznění skladby – jednota estetického názoru, vcítění hráčů a zpěváků

Spolehlivá a informačně kompletní interakce členů souboru a jejich optimální koncentrace na výsledný tvar kolektivního uměleckého výkonu

### *Doporučená literatura*

Výběr literatury se řídí nástrojovým a personálním obsazením jednotlivých souborů. Kritériem při výběru vhodných studijních skladeb je kromě jejich umělecké hodnoty i přínos pro technický a umělecký rozvoj každého souboru, jejich aktuálnost i dostupnost. Z těchto důvodů nelze stálý seznam doporučené literatury vytvořit.

## **d. Obligátní klavír**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Obecným cílem předmětu je zvládnutí hry na klavír v rozsahu nezbytném pro budoucí hudební praxi, ale i pro studium samotné, neboť slouží k hlubšímu pochopení a praktickému prověření učiva všech hudebně teoretických předmětů. Učí studenty především vnímat hudbu v dalším rozměru, rozvíjí harmonické cítění, prohlubuje vertikální i horizontální způsob hudebního myšlení v praxi. Plní funkci kultivační, intelektuální a inspirační.

Předmět je povinný a je určen pro zaměření hlavní obor zpěv – jazz a hra na nástroj (kromě klavír – jazz).

Učivo obsahuje základy klavírní techniky, různé druhy výrazových prostředků, klavírní improvizaci, základy jazzové klavírní techniky a jazzové interpretace.

### *Cíle*

Předmět doplňuje výuku hlavního oboru, hudebně teoretických a dalších praktických předmětů. Napomáhá hlubšímu pochopení probírané látky v celém jejím rozsahu. Zvláštní význam má při ověřování vědomostí z oblastí harmonických vztahů a vícehlasu.

Student:

- ovládá základy klavírní hry a jazzové interpretace

- hraje pohotově z listu
- improvizuje doprovody k melodiím (písniím) podle akordických značek a ovládá rovněž základy improvizace na vlastní či zadané téma,
- užívá získané dovednosti a zkušenosti ze hry při studiu ostatních odborných předmětů a rovněž na podporu sluchové analýzy
- ovládá techniku klavírní hry na takové úrovni, aby mohl být platným členem jazzového orchestru jako pianista

Základní metodou je práce se studentem v individuálních hodinách. Vzhledem k tomu, že nastupující studenti přicházejí s různou úrovní technické vyspělosti v klavírní hře, nelze postupovat se všemi stejně. Látka je rozvržena podle technické obtížnosti. Hlavní metodou je práce s notovým materiálem, příp. s audio materiálem. Významná je i hra podle sluchu, která rozvíjí vedle racionální složky osobnosti také stejně důležitou složku intuitivní. Výuka je směřována tak, aby se student naučil samostatně pracovat a řešit problémy, s nimiž se ve své pozdější praxi setká. Student je veden k tomu, aby na základě dosud poznaného uměl zvolit systém cvičení, který mu vyřešení problému umožní.

### *Rámcový rozpis učiva*

#### **1. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně)

#### **2. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně)

#### **3. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně)

S ohledem na značné rozdíly v předchozí klavírní přípravě studentů a na různé stupně jejich integrace do obecné roviny hudebních schopností stanovuje program normu studijního minima a otevírá možnost individuálního rozvoje studenta. Uváděné tituly hudební literatury (klavírní školy, žánrově zaměřené skladby) tuto určitou normu demonstrují. Na základě zhodnocení úrovně studenta pedagog může zvolit z bohaté klavírní studijní literatury náročnější a studijně progresivnější program.

1. Technické prvky, dynamika, dynamické odlišování melodie a doprovodu, melodické ozdoby, pedalizace, swingové frázování; oktávová technika, skoky, dynamické odlišení vrchního hlasu v akordické faktuře, hra vícehlasu.
2. Stupnice a akordy – hra v konvenčních schématech (dle úrovně studenta).
3. Etudy vybrané z české a zahraniční klavírní didaktické literatury volené na základě úrovně jednotlivých studentů.

4. Přednesové skladby českých a světových mistrů volené na základě zjištěné úrovně a stylového zaměření studenta.
5. Hra akordů a akordových spojů podle značek, hra základních i rozvinutých kadencí a jejich žánrově charakteristických variant v rozsahu tektonického minima (drobné věty) s důrazem na formu (závěry) a improvizaci vynalézavost studentů; řetězce dominantních jader v trojhlasých sazách (dur i moll), řetězce kadencí II-V-I v trojhlasých sazách (dur i moll).
6. Jazzový standard: zpracovaný formou doprovodu s použitím dvojhlasých, trojhlasých a čtyřhlasých sazeb v rozsahu probraného akordického materiálu; jednoduché i složitější klavírní úpravy; šestitónová řada bluesová.

### *Doporučená literatura*

Vzhledem k rozdílné úrovni dovedností, manuálních schopností i mentalitě každého studenta jsou ve výuce používány klavírní školy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuálních potřeb každého jednotlivého studenta. Výběr literatury je během studia přizpůsobován okamžitým potřebám usměrnění vývoje studenta.

SHER Chuck & BAUER Bob: The New Real Book, Sher Music Co., 1988

SHER Chuck & BAUER Bob: The New Real Book, volume two, Sher Music Co., 1991

SHER Chuck & BAUER Bob: The New Real Book, volume three, Sher Music Co., 1995

SHER Chuck & BAUER Bob: The World's Greatest Fake Book, Sher Music Co., 1983

SHER Chuck & DUNLAP Larry: The Standards Real Book, Sher Music Co., 2000

LEVINE Mark: The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989

CZERNY Carl: 160 osmitaktových cvičení, op. 821, Bärenreiter Editio Supraphon

EMONTS Fritz: The European Piano Method, volume one, Schott Music, 1992/1998

EMONTS Fritz: The European Piano Method, volume two, Schott Music, 1993/1999

EMONTS Fritz: The European Piano Method, volume three, Schott Music, 1994/2001

KLEINOVÁ E., FIŠEROVÁ A., MÜLLEROVÁ E.: Album etud 1, 2, 3, 4, 5, Editio Bärenreiter Praha, 2004

## **e. Jazzová harmonie**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Jazzová harmonie je jedním z hlavních předmětů odborné přípravy studenta. V intencích své oborové specifiky vychází z evropské klasické hudby a zabývá se harmonickými zákonitostmi i praktikami afro-americké tradice, na kterou navazuje dnešní jazz, rock a některé specifické žánry populární hudby. Není pouhou nadstavbou či prosté lineární pokračování harmonie klasické.



Obsahem vzdělávání je reflexe podstatných jevů jazzové harmonie, strukturovaná do uceleného teoretického paradigmatu a didakticky propracovaná. Přednesená témata jsou dokumentována na konkrétních příkladech a s přímým poukazem na využití v improvizaci, aranžování a v kompoziční praxi. Tím předmět vytváří teoreticko-praktickou základnu pro celý komplex dalších teoretických i praktických předmětů.

Výklad pedagoga s praktickými ukázkami na nástroji je často propojen s poslechem audiovizuálních nahrávek. Stálou součástí výuky jsou praktické rozборы skladeb a vypracování harmonizace daných úkolů jako písemného testu v hodinách nebo formou domácí práce.

### *Cíle*

Prezentace jazzové harmonie jako disciplíny 20. století.

Student:

- ovládá zákonitosti jazzové harmonie, analyzuje jazzové harmonické struktury a jejich vazby,
- identifikuje harmonické fenomény současných směrů jazzové i populární hudby,
- využívá v praxi komplex získaných vědomostí a dovedností (sluchová analýza jazzové harmonie a formy, na základě analýzy schopnost pohotové improvizace).

### *Rámcový rozpis učiva*

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. Stavba akordu a akordická značka
2. Akordické nadstavby – tenze
3. Barva akordu a hudební styl
4. Úprava akordu
5. Diatonická harmonie v dur, harmonické funkce
6. Akordické stupnice
7. Dominanta, stupnice na dominantě, kadence
8. Diatonická harmonie v moll
9. Mollová tonalita
10. Harmonické principy moll melodické stupnice
11. Úvod do chromatiky, mimotonální funkce
12. Tritónová substituce dominanty, mimotonální zmenšený Septakord VIIo7
13. Mollová subdominanta a mollová tónika v dur a jejich substituce
14. Mimotonální dominanta a její tritónová substituce
15. Sled mimotonálních dominant
16. Mimotonální střídavá dominanta, progrese II-V

17. Mimotonální dominanta v moll

## **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. Klamné rozvody dominanty
2. Rozvody mimotonálních dominant a jejich substitucí
3. Mimotonální zmenšený septakord a jeho reharmonizace
4. Akord #IVm7b5
5. Dominanty s nedominantní funkcí
6. Blues a jeho harmonie
7. Dvojznačky a hybridní akordy
8. Polychordy
9. Prodleva a ostinato
10. Modulace
11. Reharmonizace
12. Harmonická analýza

## **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. Modalita, mody
2. Modální záměna
3. Modální harmonie
4. Netonalita
5. Principy symetrie, zmenšená stupnice
6. Postupné dominanty
7. Coltrane changes
8. Sekvence
9. Konstantní struktury
10. Voicings – tóny melodie
11. Přístupové tóny a jejich harmonizace
12. Běžná harmonizace
13. Harmonizace double lead
14. Harmonizace v kvartách
15. Klastry
16. Trojzvuky ve vrchní struktuře
17. Tutti voicings

### *Doporučená literatura*

SVOBODA Milan: Praktická jazzová harmonie, JcAudio 2013

LEVINE Mark: The Jazz Theory Book, Sher Music Co, 1995

NETTLES Barrie, GRAF Richard: Chord Scale Theory & Jazz Harmony, Advance Music 1997

PEASE Ted, PULLIG Ken: Modern Jazz Voicings, Berklee Press

TICHÝ Vladimír: Harmonicky myslet a slyšet, Nakladatelství HAMU 2011

## **f. Aranžování**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Předmět Aranžování se zabývá principy a návody stylových úprav a instrumentací pro jazzové, rockové a další žánry populární hudby.

Obsah tvoří získání znalostí a dovedností v oblasti:

notace, rozsahu a ladění hudebních nástrojů,

sazeb jednotlivých sekcí orchestru (rytmika, saxofony, trubky, trombony, sólové hlasy, sbory),

jazzové harmonie, forem, improvizace a skladby k vytvoření standartního, originálního až experimentálního zvuku orchestru.

Výuka probíhá formou odborného výkladu a zároveň s praktickými ukázkami instrumentací nebo aranží. Konkrétní úkoly aranžování, které vyžadují domácí přípravu praktické práce studentů, jsou v následující hodině pedagogem kontrolovány a vyhodnocovány.

### *Cíle*

Zvládnutí souboru činností spojených s uvědomělým dotvářením hudební myšlenky, struktury i celkového tvaru, jejich převedení do konkrétní interpretovatelné podoby s využitím charakteristik příslušného žánru. Jde zejména o:

1. dokonalé řemeslné provedení spočívající ve znalosti technických a výrazových možností příslušných hudebních nástrojů i lidského hlasu a v suverénním zvládnutí harmonie i postupů hudební výstavby
2. pochopení a zvládnutí stylové charakteristiky příslušného žánru
3. vědomí účelu a zvažování vnějších podmínek interpretace zamýšlené skladby.

Student:

- zná výrazové možnosti jednotlivých nástrojů a lidského hlasu,
- ovládá problematiku zpěvní deklamace, spektra instrumentálních efektů, nasazení celého tutti, skupin i sólistů,
- analyzuje vzorová aranžmá renomovaných skladatelů tradičních i současných jazzových směrů i směrů populární hudby,
- spojuje vynalézavost s přijatelnou mírou experimentování, vytváří svůj osobitý styl, zvládá rozsáhlejší a komplexněji pojaté úkoly instrumentační

(z původně „lakonické intonace“ až do tvaru životaschopné instrumentální či vokálně instrumentální skladby).

### *Rámcový rozpis učiva*

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. Forma (skladby, aranžmá)
2. Jazzová notace, příprava aranžmá (značení písmeny a čísly, dynamika, artikulace)
3. Melodie
4. Harmonie
5. Rytmus (jazzový rytmus, fiktivní taktové čáry, anticipace, opožděný nástup)
6. Rytmika: bicí nástroje (jazzová souprava, perkuse, melodické bicí nástroje)
7. kontrabas, baskytara
8. kytara (elektrická, akustická)
9. klávesové nástroje
10. žesťové nástroje
  - trubka, křídlovka, kornet
  - tenorový trombon, basový trombon
  - lesní roh, eufonium, tuba
11. saxofony (soprán, alt, tenor, baryton)
12. lidské hlasy (soprán, alt, tenor, bas)
13. kombinace dechových nástrojů v malé skupině
14. aranžmá malé skupiny
  - solo
  - unisono, oktávy
  - dvojhlas

#### **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. čtyřhlas
2. trojhlas
3. pětihlas
4. omezení spodních intervalů
5. harmonizace přístupových tónů
6. rozšířená sazba
7. zdobení melodie
8. guide tone background linie
9. obohacování vnitřních hlasů
10. sazby odvozené z příslušné stupnice (chord scale voicings)
11. kvartové sazby

- 12. sekundové sazby
- 13. kvintakordy ve vrchní struktuře
- 14. sazby pro šest dechů

### 3. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. Aranžmá pro big band
  - saxofonová sekce
  - trombonová sekce
  - trumpetová sekce
  - kombinace žesťů 4 + 4
  - kombinace saxofonů + žesťů
  - forma a plán aranžmá
2. Moderní harmonické koncepty
  - kvartové sazby
  - sekundové sazby
  - kvintakordy ve vrchní struktuře
  - polytonální zvuk
  - constant structures
3. Střídání nástrojů, dusítka
  - homogenní kombinace
  - kombinace nástrojových sekcí
  - orchestrální barvy v big bandu
4. Lineární psaní a polyfonie
5. Psaní "soli"
6. Special (shout) chorus
7. Aranžmá pro zpěv a instrumentálního sólistu
8. Kompletace aranžmá

#### *Doporučená literatura*

HÁLA Vlastimil: Základy aranžování moderní populární hudby, Panton, Praha 1968  
BAKER David: Arranging & Composing for Small Ensemble, Music Workshop 1970  
LOWELL Dick, PULLING Ken: Arranging for Large Jazz Ensemble, Berklee Press  
SVOBODA Milan: Praktická jazzová harmonie, skripta KJJ, Praha 2000  
PEASE Ted, PULLING Ken: Modern Jazz Voicings, Berklee Press  
DOBBINS Bill: Jazz Arranging and Composing – A Linear Approach, Advance Music  
PEASE Ted: Jazz Composition – Theory And Practice, Berklee Press  
LINDSAY Gary: Jazz Arranging Techniques from Quartet to Big Band, Staff Art Publishing 2005  
STURM Fred: Changes Over Time – The Evolution of Jazz Arranging, Advance Music

DOBBINS Bill: Composing and Arranging for the Contemporary Big Band, Advance Music 2014

SUSSMAN Richard, ABENE Michael: Jazz Composition and Arranging in the Digital Age, Oxford University Press 2012

## **g. Dějiny jazzu**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Předmět historické povahy, vztahující se k časově relativně nevelkému historickému údobí. Přes tuto skutečnost je možno odlišit klasické období od základního a nejnovějšího. Výuka je kolektivní, realizovaná formou přednášek s ukázkami reprodukované hudby, popřípadě živou demonstrací učitelem i studenty.

Studenti se seznámí se vznikem jazzu a s jeho jednotlivými vývojovými etapami, poznají nejdůležitější osobnosti od vzniku této hudby až po současnost, přední soubory a jejich význam. Výuku doplňuje poslech charakteristických ukázek, po kterých následují analýzy a diskuse.

### *Cíle*

Vyplyvají z charakteru historického vhledu. Rozšiřují se obecné i hudebně – historické vědomosti studentů jak ve smyslu faktografie, tak ve smyslu časového zakotvení odborné tematiky v tomto století.

Student:

- má přehled o spektru a hierarchii žánrových typů jazzu, o jejich variantách z hlediska vývojové kontinuity jednotlivých typů a o jejich vzájemném vztahu
- dokáže zhodnotit umělecké přínosy jednotlivých osobností (skladatelů a interpretů) světové i české jazzové scény a navázat vlastní tvořivou a interpretační činností na jejich dílo
- chápe přínos „nonartificiální” sféry obecnému vývoji v oblasti hudby „artificiální”
- vytváří si vlastní morální kodex – jako oporu vůči tendencím k pohodlné průměrnosti v hudební tvorbě i výrobě.

### *Rámcový rozpis učiva*

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Údobí od vzniku jazzu a jeho vývoj do konce třicátých let

Kořeny jazzu, vznik jazzu v návaznosti na historické události

Blues, ragtime

New Orleans, dixieland

Chicago ve 20. letech

New York ve 20. letech, Harlem, Newyorská renesance, stride piano  
George Gershwin  
Kansas City  
Swing  
Osobnost Duka Ellingtona a jeho tvorba  
Count Basie a jeho orchestra  
Další významné orchestra a sólisté 30. let

## **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Moderní jazz od počátku čtyřicátých let do šedesátých let  
Vznik be- bopu a jeho čelní představitelé  
Vznik cool jazzu a čelní představitelé  
Spolupráce Milese Davise a Gila Evanse  
Hard bop, Jazz Messengers, přínos dalších hudebníků hard-bopové generace  
(Horace Silver, Lee Morgan, Clifford Brown a další)  
Principy modálního jazzu a přelomové nahrávky  
Nové pojetí klavírního tria – Bill Evans  
John Coltrane (tvorba do roku 1960)  
Charles Mingus a jeho tvorba  
Big bandová scéna do 70. let  
Česká jazzová scéna od počátků do současnosti

## **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Vývoj jazzu od šedesátých let do současnosti  
Miles Davis Quintet (1964 – 1968)  
Miles Davis (1969 – 1975), tzv. fusion – vlivy, vývoj, osobnosti, význam  
John Coltrane Quartet (1961 – 1965), „New Thing“ (1966 – 1967)  
Free Jazz (Ornette Coleman)  
Free Jazz II – následovníci Colemana a Coltrana (Pharoah Sanders, Archie Shepp, Albert Ayler); Cecil Taylor; AACM – Chicago  
Stylotvorné „fusion“ kapely počátku sedmdesátých let: Weather Report, Mahavishnu Orchestra, Mwandishi/Headhunters, Return To Forever  
Reakce na „fusion“, Keith Jarrett, ECM  
Některé výrazné skladatelské osobnosti moderního jazzu: např. Wayne Shorter, Chick Corea, Herbie Hancock  
Některé výrazné osobnosti big bandu od šedesátých let do současnosti: např. Thad Jones/Mel Lewis, Gil Evans, Don Ellis, Carla Bley, Maria Schneider

Evropský jazz – charakteristika, vývoj jeho jedinečné podoby od sedmdesátých let: Anglie (Mike Westbrook, John Surman), Norsko (Jan Garbarek, Arild Andersen), Německo (Eberhard Weber), Polsko (Tomasz Stanko)

Soudobá světová jazzová scéna

Soudobá evropská jazzová scéna

#### *Doporučená literatura*

GRIDLEY Mark C.: Jazz Styles, History and Analysis, Prentice-Hall, 1988

MATZNER Antonín, POLEDŇÁK Ivan, WASSERBERGER Igor: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby, Supraphon, Praha 1980

WASSERBERGER Igor: Jazzový slovník, Štátné hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1965

DORŮŽKA Lubomír: Panorama populární hudby, Mladá fronta, Praha 1981

DORŮŽKA Lubomír: Tvář moderního jazzu, Editio Supraphon, 1970

SHIPTON Alyn: A New History Of Jazz, Bloomsbury Academic, 2013

SCHULLER Gunther: Early Jazz, Oxford University Press, 1986

SCHULLER Gunther: The Swing Era, Oxford University Press, 1989

GIDDINS Gery, VEAUX Scott de: Jazz, W. W. Norton, 2012

BURNS Ken, WARD Geoffrey C.: Jazz: A History of America's Music, Random House USA Inc, 2002

### ***h. Historicko-estetický seminář***

#### *Anotace vyučovacího předmětu*

Historicko-estetický seminář je odborný předmět, jehož základním cílem je přivést studenty k samostatné práci a k hlubšímu pochopení struktury a významu hudebních děl všech období, především však hudby 20. století a hudby soudobé se základním zaměřením na jazz a populární hudbu. Jde o univerzální seminář prostupující všemi ročníky studia. Z obsahového hlediska přijímá podněty ze všech souběžně vyučovaných předmětů a osvětluje v seminárních typech práce jejich problematiku, syntetizuje a prohlubuje dosažené znalosti a analytické dovednosti. Je důležitou složkou přípravy k absolventské teoretické zkoušce z odborných předmětů a pro tvorbu písemné absolventské práce.

Hlavním obsahovým jádrem předmětu jsou komplexní analýzy skladeb. Rozbor se neopírá pouze o notový záznam (partituru), ale vždy vychází z důkladné znalosti skladby, získané vlastní interpretací nebo jejím poslechem ze zvukového záznamu, na koncertu a zejména u klavíru. Využít lze i počítačovou techniku, ale práce u klavíru je nezbytnou součástí výuky. Dalšími tematickými okruhy mohou být portréty skladatelů, interpretů, písemná či slovní odborná vyjádření. Součástí semináře jsou také besedy se skladateli a s interprety, spojené zpravidla s přehrávkami a rozбором jejich děl.



## Cíle

Studenti:

- aktivizují své hudebně teoretické, historické i estetické vědomosti
- zvládají postupy kritického myšlení a odborného vyjadřování v mluvené i v písemné formě
- aktivizují svou tvořivou fantazii a poznávají i specifické rysy své umělecké osobnosti
- vytvářejí absolventskou práci jako syntézu a reprezentaci své umělecké odbornosti.

## Rámcový rozpis učiva

### 1. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Vymezení jednotlivých písemných projevů (referát, recenze, kritická analýza, studie, esej atd.)

Seznámení s archivem (orientace ve vyhledávání knih, hudebnin, zvukových záznamů)

Vyhledávání podkladů a rozlišování písemných projevů

Práce s pramenem a literaturou

Struktura odborného referátu – referáty z článků v odborném tisku

Recenze koncertů a představení

Metodika hudební analýzy, verbální reflexe hudebních jevů a struktur, terminologie.

Získávání zkušeností v písemném odborném vyjadřování

Písemná práce – krátký referát vztahující se k aktuální jazzové problematice

Čtení referátů – podle možností poslechová analýza ze záznamu nebo u klavíru

Hodnotící kritéria obecné, myšlenkové, odborné a stylistické úrovně referátu

Komplexní analýza skladeb (návaznost na tradiční postupy komplexní analýzy umělé hudby různých slohových období)

Analýzy skladeb nonartificiální oblasti (v návaznosti na aktuální podněty v souběžných odborných předmětech, na hudební život města, na evropskou a americkou jazzovou tvorbu)

Písemná práce – krátce zpracovaná analýza jazzové skladby

### 2. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

Podstata a funkce uměleckého díla

Struktura uměleckého díla a jeho hodnota

Artistní technické prostředky jako předpoklad vytváření hodnot

Otázky interpretace ve vztahu umělé a nonumělé sféry

Základní parametry stylistické interpretace

Rozbory nahrávek historických a současných interpretací, srovnávání

Složitost hudební tvorby 20. století a její adekvátní interpretace s ohledem na vzájemnou prostupnost artifiční a nonartifiční sféry

Písemná práce – referát o vztahu interpretační a kompoziční techniky v hudbě 20. století a v současné hudbě (s přihlédnutím k aktuální situaci v jazzové tvorbě a interpretaci)

Pokračování v komplexních analýzách vybraných skladeb

Metodika tvorby písemné absolventské práce (rozšiřování a zužování tematických okruhů, centrální a epizodická tematika, lineární a větvený postup projektování)

Písemná práce – zpravidla předjímá možnou obsahovou a formální strukturu absolventské práce

### **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Interpretační analýza díla, problematika jeho adekvátního uchopení

Stylové a technické problémy skladby

Stylové a technické parametry interpretace

Stanovení témat absolventských prací

Vzorové projekty absolventských prací

Individuální pohovory o výběru adekvátní metody postupu

Aktivizace a aktualizace hudebně teoretických znalostí

Komplexní pohled na současný stav artistně jazzově orientované hudební kultury doma i v zahraničí

Průběžný stav přípravy absolventských prací (individuální i kolektivní konzultace)

Konečná verze absolventských prací a jejich úpravy

Závěrečné shrnutí problematiky a zhodnocení celkových výsledků

#### *Doporučená literatura*

Historické a současné nahrávky hudebních skladeb

Skladby artifiční a nonartifiční oblasti různých slohových období a žánrů

ROSS Alex: Zbývá jen hluk, Argo 2011

CAGE John: Silence, tranzit.cz, 2011

DORŮŽKA Lubomír: Tvář moderního jazzu, Praha 1964

DORŮŽKA Lubomír: Panoráma jazzových proměn, Torst 2010

VOLKOV Solomon: Svědectví. Paměti Dmitrije Šostakoviče, Praha 2005

STRAVINSKIJ Igor: Hudební poetika, Arbor vitae 2005

POLEDŇÁK Ivan: Hudba jako problém estetiky, Karolinum 2006

NAVRÁTIL Miloš: Dějiny hudby, Montanex 2013

KLEE Paul: Kunst – lehre: Nauka umění, Vita Intellectiva 2010

MARTIN Agnes: Nezkalená mysl, Arbor vitae 2000

REINER Martin: Básník. Román o Ivanu Blatném, Torst 2014

NĚMEC Jan: Dějiny světla, Host 2013

## **i. Teorie jazzové improvizace**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Předmět Teorie jazzové improvizace je určující pro odborné zaměření studenta. Vede k rozvoji celkové pohotovosti hudebního myšlení, zejména pak rozvíjí jazzové improvizачní dovednosti.

Výuka předmětu probíhá ve dvou rovinách – v přípravě teoretické, která seznamuje studenta s principy jazzové improvizace s návody využitelnými především při tvorbě improvizovaného sóla a v části praktické podporující hudební představitelost a nácvik souborů improvizачních praktik.

Studentům jsou zadávány úkoly – po poslechu audio předlohy (srovnávání výkonů různých sólistů v téže skladbě nebo naopak jednoho sólisty v různých provedeníh skladby) následuje analýza a potom praktická úloha – improvizace. Student je veden k tomu, aby byl schopen při respektování dané předlohy (hudební forma, harmonické schéma, stylové zařazení, dynamika a rytmus, proporčnost) vytvářet v daném čase nové melodie, doprovody a současně byl schopen komunikovat se spoluhráči v souboru tak, aby vznikl hudební útvar, který je rozvinutím dané předlohy.

### *Cíle*

Aktivizace a aktualizace kompetencí v oblasti technické vybavenosti, hudební představitelosti a myšlení studenta, které se opírá o harmonické, tektonické, formální aspekty v intencích žánrové stylové charakteristiky.

Student:

- dokáže spojovat aktuální instrumentální výkon s přesnou představou melodie, harmonie, rytmu i s představou celkového tvaru a tektonických postupů
- vytváří si vytříbený a profesionální názor na způsob interpretace improvizace
- jako sólista vystupuje s plným uplatněním své individuality s vědomím odpovědnosti za kolektivní výkon orchestru
- je samostatný ve své kreativité díky získaným improvizачním metodám
- je vybaven bohatstvím variačních postupů s virtuosními prvky a působivou výstavbou, korespondující s tektonikou celé skladby.

### *Rámcový rozpis učiva*

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

##### 1. Úvod

Odlišnost přístupů k improvizaci při cvičení (přípravě) a na koncertě  
Jak cvičit improvizaci: organizace hudebního materiálu

##### 2. Základní postupy

Melodie písně a její interpretace na nástroj  
Délka a výstavba frází  
Rytmická hustota  
Záměrné tempové manipulace sólové linky  
Dynamika a artikulace  
Tvoření výrazných motivů  
Rozvíjení motivu  
Rytmické posunutí motivu  
Augmentace-diminuce  
Rytmické hodnoty not užitých v improvizovaném sóle, synkopace  
Nástrojové rejstříky  
Tvoření frází přes taktové čáry  
Zkracování doby trvání akordu – předjímání následujícího akordu  
Opačný postup – prodlužování doby trvání určitého akordu-opožděný nástup následujícího  
Melodický rozsah frází  
Double time, half time  
Délka a celková výstavba sóla, vrchol sóla

### 3. Speciální postupy

Melodické a rytmické zdobení  
Neharmonické melodické tóny  
Pohyb melodie v místě harmonické změny  
Guide-tone lines  
Chord scales – stupnice akordů  
Stupnicové patterny  
Kvintakordy spodní struktury  
Sólování s použitím akordických tónů  
Kvintakordy vrchní struktury  
Pentatoniky  
Stupnice s neharmonickými tóny  
Speciální improvizční techniky (chromatika, neharmonické struktury, tritonic scales, tetratonic scales)  
Pacing – význam pauzy během hraní; hraní na druhý popud

## 2. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

### 1. Úvod

Sluchová analýza melodie a harmonie skladby  
Odvození harmonie od melodie a základních tónů harmonie  
Stručný přehled vývoje jazzové improvizace v 20. století

2. Studium vývoje jazzové improvizace od 20. let 20. st. do konce 20. st, osvojení si různých improvizčních technik používaných v těchto obdobích
  - Rané blues, „lyric blues“ a riffové blues
  - Improvizační techniky v neworleanském jazzu; kolektivní improvizace
  - Raný big bandový swing, improvizace a riffy
  - Improvizace vycházející z tématu skladby (20. a 30. léta)
  - Počátky improvizace vycházející z harmonie (L. Young a C. Hawkins)
  - Improvizace vycházející z akordických tónů
  - Přechod od swingu k bebopu (D. Bays)
  - Bebopová improvizace – používání tenzí a chromatismu
  - Používání substitucí v 50. letech; „Coltrane changes“
  - Modální improvizace
  - Intervalická koncepce v hudbě H. Hancocka a J. Hendersona
  - Harmonická inovace W. Shortera
  - Motivická improvizace (S. Rollins, J. Hall, H. Hancock, M. Tyner)
  - Free-jazzová éra; práce se zvukem („sound development“)
  - Inovace v jazzové hudbě 70., 80., a 90. let

### 3. ročník

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. Koncept kolektivní volné (free) improvizace
  - Volná improvizace „z ničeho“
  - Volná improvizace se zadáním (melodickým, rytmickým, tektonickým, formálním či jiným kompozičním vkladem)
2. Stěžejní repertoár moderního jazzu 2. poloviny 20. století:
  - Thelonius Monk* (Well You Needn't, Evidence, I Mean You, Bemsha Swing, Ruby My Dear, Round About Midnight, Monk's Dream)
  - Miles Davis* (Tune Up, Nardis, Boplicity, Blue In Green)
  - John Coltrane* (Giant Steps, Moment's Notice, Countdown, 26-2, Naima)
  - Joe Henderson* (Inner Urge, Black Narcissus, Recorda Me)
  - Wayne Shorter* (El Gaucho, Yes Or No, Anna Maria, Black Nile)
  - Bill Evans* (Five, Very Early, Time Remembered, Re: Person I Knew)
  - Herbie Hancock* (Dolphin Dance, Maiden Voyage, The eye Of The Hurricane)
  - Ornette Coleman* (Lonelly Woman)
  - Horace Silver* (Song For My Father)
  - Sam Rivers* (Beatrice)
  - Benny Golson* (Along Came Betty, Stablemates)
  - Steve Swallow* (Falling Grace)
  - Chick Corea* (Windows)
  - Kenny Wheeler* (Nicolette)
  - Keith Jarrett* (Prism)

### *Doporučená literatura*

CROOK Hal: How to Improvize, Advance Music, 1991

BAKER David: The Bebop Scales and Other Scales Common Use, díl 1. – 3. Frangipani Press, Bloomington 1985

AEBERSOLD Jamey: How to Play Jazz and Improvise, Volume 1 – 104, Published by J. Aebersold Jazz, Inc., Copyright 1967 – 2002

MOST Sam: Jazz Improvization, Warner Bros, Publication Bellwin-Mills Publishing Corp. 1966

NIELHAUS Lennie: Jazz Improvisation, Try Publishing Company Hollywood, California – USA

New Realbook – Vol. 1-3, Sher Music, USA

LIEBMAN Dave: A Chromatic Approach To Jazz Melody And Harmony

## **j. Kompozice a základy řízení jazzového ansámblu**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Spojení disciplín *jazzová kompozice a základy řízení jazzového souboru* do jednoho předmětu zohledňuje princip i praktickou potřebu souběžnosti (případně bezprostřední následnosti) aktů tvorby a autentické realizace jazzových artefaktů v příslušném kompletním ansámblu.

Studenti se seznámí s kompozicemi významných jazzových skladatelů všech historických etap jazzu. Důraz je kladen na analýzu skladeb a sledování vztahu mezi kompozičním a hráčským stylem jazzových osobností, v jednotě obou principů i dovedností. Na základě těchto poznatků studenti vytvářejí vlastní skladby v různých stylech; zároveň mají možnost tyto skladby v rámci výuky sami interpretovat a tím si osvojovat interpretační a komunikační schopnosti při řízení vlastního souboru.

Paralelně probíhá výuka základů dirigování, která je nejdříve zaměřena k technickým prvkům, později k syntetizujícímu dirigentskému výkonu.

### *Cíle*

Předmět uvádí do studia jazzové kompozice a seznamuje s historickým vývojem jazzu, se stylovými principy, zákonitostmi, praxí a základními kompozičními technikami jazzové tvorby. Cílem výuky je aplikace těchto poznatků i dovedností ve vlastním tvůrčím komponování studentů, s cílem dospět k utváření a rozvíjení osobitého a individualizovaného hudebního jazyka. Souběžně se studenti připravují na řízení těchto a dalších jazzových ansámblových kompozic, nejdříve v rovině výcviku základů dirigování a posléze v konkrétní přípravě prezentace vlastních či převzatých jazzových kompozic.

Výuku dirigování a řízení souboru – jako dílčí disciplínu předmětu – je třeba podepřít dobrou úrovní hry na klavír, zvládnutím hlavního oboru studia, znalostmi hudebně teoretickými, aranžérskou zručností, kompozičními schopnostmi

i schopností analyzovat studované dílo. Obsah předmětu a jeho výuka souvisí prakticky se všemi disciplínami odborné umělecké přípravy.

Student:

- ovládá základy kompoziční techniky v intencích vzorových stylů a s oporou o významné individuality jazzové tvorby
- vytváří osobité stylové syntézy, respektující obecné zákonitosti jazzové tvorby a interpretace při uplatnění vlastní tvůrčí individuality a osobnosti
- ovládá elementární i vyspělejší úroveň dirigentské techniky, dirigentského chování a jednání
- přetváří taktovací schémata v technicky dokonalé a srozumitelné gesto, skrze „sémantiku gest“ dokáže dovést ansámbl k výrazově přesvědčivému uměleckému výkonu a prosadit svou vlastní uměleckou představu
- zná problematiku hry na jednotlivé nástroje i jazzové instrumentální a vokální interpretace sólové i ansámblové hudby
- chápe vlastní dirigentský výkon v těsné vazbě na skladatelskou činnost.

### *Rámcový rozpis učiva*

## **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně, skupinová výuka)

### **Jazzová kompozice**

1. Styly let 1920 – 1950: raný jazz, swing, bebop
  - a) kompozice jednoduchých jazzových forem (různé formy blues, rhythm changes, ABAC)
  - b) Duke Ellington, Billy Strayhorn, Charlie Parker, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie
2. Styly let 1950 – 1965: hard bop, cool jazz, modální jazz, latinsko-americké vlivy v jazzu
  - a) kompozice složitějších forem, psaní vícehlasých témat, jednoduchý jazzový kontrapunkt, psaní jednoduchých partitur pro rytmickou sekci a sólové nástroje, jednoduchá harmonizace pro sólové nástroje
  - b) Miles Davis, Charles Mingus, Horace Silver, Cedar Walton, John Coltrane, Gil Evans, Antonio Carlos Jobim
3. Styly let 1960 – 1970: moderní jazz 60. let, free jazz
  - a) rozšířená tonální harmonie a volná atonalita, motivické melodie, kompozice bez přítomnosti harmonie, kompoziční koncepce „free jazzu“
  - b) Bill Evans, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Chick Corea, Andrew Hill, Ornette Coleman, John Coltrane

4. Styly let 1965 – 2000: jazz-rock, moderní jazzové fúze, moderní akustický jazz
  - a) harmonicky statická kompozice, kompozice s rytmickými prvky rocku, funku a latinské hudby, kompozice v lichých metrech, rozšířené a prokomponované formy
  - b) Miles Davis, Joe Zawinul, Wayne Shorter, Pat Metheny, Brad Mehldau, Mark Turner, Kurt Rosenwinkel

### **Základy řízení jazzového ansámblu a orchestru**

1. Základy taktovací techniky:
  - a) jednotlivá taktovací schémata, motorika rukou; přebírání dob z levé ruky do pravé a opačně
  - b) přípravné a nástupové gesto – přípravy na nástupy na různé taktové doby, závěrová gesta, závěry na různých taktových dobách
  - c) dělení dob, slučování dob
  - d) neúplná předtaktí, trioly, nepravidelná dělení, taktové změny a složené takty, synkopy, tečkované rytmy, fermaty, pauzy, generální pauza
2. Interpretace:
  - a) vyjádření dynamiky, agogiky, další výrazové prostředky (rubato, nepravidelné přízvuky, výstavba frází atp.)
  - b) proměny výrazu, tempa, dynamiky (ritardando, accelerando, crescendo a diminuendo; césury, halftime, doubletime apod.), polyrytmika, polymetrika
  - c) vyzrávání gesta při řízení skladby
3. Řízení jazzového ansámblu a orchestru, nácvik a veřejné provádění skladeb

### **3. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně, individuální výuka)

Samostatná kompoziční práce v individuálních hodinách (1 hodina týdně). Aplikace dosažených vědomostí z ostatních předmětů hudební teorie (harmonie, aranžování, teorie improvizace, rytmus) do samostatné tvorby. Komponování vlastních témat a skladeb, jejich aranžování pro malý ansámbl i big band podle individuálních schopností. Schopnost následného nastudování vlastních kompozic s ansámblu a jejich veřejné provedení, případně vytvoření nahrávky ve studiu.

#### *Doporučená literatura*

GOLDSTEIN Gil: Jazz Composer's Companion, Advance Music, 1993

MILLER Ron: Modal Jazz, Composition & Harmony, Advance Music, 1992

PEASE Ted: Jazz Composition – Theory and Practice, Berklee Press, 2003

VLČEK Josef: Rockové styly a směry, ÚKVČ, Praha 1988



## **k. Sluchová analýza**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Předmět Sluchová analýza rozvíjí hudební myšlení, paměť a sluchové dispozice. Vzdělávání směřuje k tomu, aby studenti dovedli reprodukovat, analyzovat a zaznamenávat i složitější melodicko-rytmické celky a pamatovat si je. Koncepce a praxe předmětu se přizpůsobují potřebám jazzového žánru i profesním situacím při jeho prezentaci. Specifická sluchová připravenost jazzového hudebníka těsně souvisí se zvyšováním úrovně jeho smyslové sensibility.

Obsahem předmětu je soubor didaktických úkonů, strukturovaný na podkladě paradigmatu všeobecné hudební teorie a hudební kreativity, směřující k bezprostřednímu využití v oblasti jazzové, rockové a populární hudby. Vlastní výuka je nepřetržitým intenzivním praktickým výcvikem. Sluchové podněty jsou pedagogem realizovány na klavír nebo na jiný nástroj a prostřednictvím reprodukované hudby.

### *Cíle*

Dosažení specifické sluchové připravenosti pro výkon náročných uměleckých činností jazzového hudebníka, zvyšování smyslové senzibility studenta.

Student:

- identifikuje bezchybně exponované elementy i celky hudebních struktur a faktur (intervaly, akordy, melismata, fráze, rytmické a metrické modely, vazby akordů v kadencích, v modulačních momentech)
- zvyšuje kapacitu své hudební paměti
- dokáže přenášet základní složky slyšené hudby do podoby písemného notového záznamu
- má schopnost reprodukovat slyšené prostřednictvím vlastního hlasu i nástroje
- transkribuje jednotlivé abstrahované složky slyšené hudby
- je schopen využít percipovaný útvar – melodii, harmonický efekt, řešení modulačního momentu, efekty sonické povahy i komplikovanější hudební nápady – ve své vlastní improvizaci, popřípadě kompoziční činnosti nebo při vedení souboru.

## *Rámcový rozpis učiva*

### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Pasivní a aktivní reflexe útvarových elementů:

Intervaly vzestupné i sestupné, od jednoho „pevného“ tónu i od různých tónů, v rozmezí oktávy i přes oktávu; „intervalový vějíř“, „intervalové řetězy“

Kvintakordy dur, moll, zvětšené, zmenšené – a jejich obraty

Základní typy a formace čtverozvuků používaných v jazzu

Mody durové řady

Interpretace, analýza a záznam složitějších rytmických frází ve swingovém a rockovém idiomu

### **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Pasivní a aktivní reflexe útvarových elementů:

Septakordy s nadstavbami – pěti až sedmizvuky

Různé typy dominantních septakordů – alterace

Mody mollové řady s jejich jazzovými variantami – ve vztahu k příslušným septakordům

Symetrická zmenšená stupnice

Interpretace, analýza a záznam složitějších rytmických frází ve swingovém a rockovém idiomu; využití prvků školního inventáře bicích nástrojů k demonstraci rytmu

Interpretace, analýza a zápis standardní jazzové melodie

### **3. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Transkripce

Transkripce („stahování“) hudebních ukázek hraných na klavír nebo přímo z nahrávky,

melodie a harmonie (harmonie se značkami)

Transkripce basové linky

Transkripce jednoduššího improvizovaného sóla

Vokální a nástrojové reflexe

Zpěv zapsaných linek (melodie, basová linka, sólo)

Hra zapsaných linek (melodie, basová linka, sólo)

Tvoření a zpívání guide lines (tercie a septimy) do standardní jazzové harmonie

## *Doporučená literatura*

AEBERSOLD Jamey: Jazz Ear Training, Jamey Aebersold, 1989

BAKER David: Advanced Ear Training for Jazz Musicians, Studio 224, 1977

RACINA John: Blues Etudes, Patterns and More, Published by Jamey Aebersold Jazz, Inc.

## **I. Rytmus**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Předmět Rytmus tvoří společně se Sluchovou analýzou základní a zároveň nejpotřebnější soubor dovedností a vědomostí jazzového hudebníka. Skutečnost, že pojmy polyrytmus, synkopa a swing patří mezi samotné definice jazzu, ilustruje důležitost studia rytmu jako samostatného předmětu.

Obsah předmětu tvoří postupné podrobné seznámení studentů s rytmickou stupnicí, se základními rytmickými strukturami swingu, blues a dalších žánrů, ať už z oblasti jazzu (bossa-nova, soul), či tzv. populární či vážné hudby. Po seznámení se základními pojmy následuje studium polyrytmů. Studentům je poskytnut podrobný návod, jak používat metronom při cvičení na vlastní nástroj a jak obecně přistupovat ke vnímání rytmu v hudbě.

### *Cíle*

Prohloubení znalostí o rytmu a jeho roli v jazzu, schopnosti udržet stálé tempo, schopnost vystihnout charakteristické rytmy jednotlivých žánrů, zvládnutí nejběžnějších polyrytmů.

Student:

- ovládá a chápe jednotlivé stupně rytmické stupnice
- cvičí správně schopnost udržení stálého tempa s metronomem
- orientuje se v rytmických specifikách jednotlivých hudebních žánrů a je schopen je reprodukovat na svůj nástroj
- orientuje se v polyrytmech a neobvyklých metrech používaných v moderní hudbě.

V prvním ročníku se odehrává výuka především za pomoci metronomu a tleskání, či zpívání daných rytmických struktur. Učitel podrobně objasní jednotlivé stupně rytmické stupnice, jejich rozepsání pomocí menších rytmických hodnot a způsob, jak mezi nimi přecházet. Učitel dále vysvětlí podstatu swingu a postupně i dalších stěžejních rytmů spojených s určitými styly, ty dokládá také poslechem nahrávek a hrou na nástroj.

Ve druhém ročníku pak posluchači hrají na své nástroje a pedagog je instruuje ke skupinovým cvičením, která převádějí teoretické znalosti získané v prvním ročníku do praxe, tedy přecházení mezi jednotlivými stupni rytmické stupnice a další cvičení.

## *Rámcový rozpis učiva*

### **1. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně)

Seznámení s terminologií  
Seznámení s rytmickou stupnicí  
Velké trioly a duoly  
Základy správného cvičení s metronomem  
Malé trioly a kvartoly  
Cvičení s metronomem na dobu v taktu  
Kvintoly  
Sextoly  
Septoly  
Cvičení s metronomem na předraženou osminu  
Úvod do stěžejních rytmů jednotlivých žánrů  
Blues, swing  
Bossa-nova, latin  
Soul, rock, funky, pop

### **2. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně)

Trioly a duoly v praxi s metronomem  
Kvartoly v praxi s metronomem  
Half time, double time v praxi s metronomem  
Extrémně rychlá a pomalá tempa v praxi s metronomem  
Kvintoly v praxi s metronomem  
Sextoly v praxi s metronomem  
Cvičení na udržení tempa s metronomem  
Blues, swing  
Bossa-nova, latin  
Soul, rock, funky, pop  
Nepravidelná metra (5/4, 7/4)

## *Doporučená literatura*

KAZEZ Daniel: Rhythm Reading, Elementary Through Advanced Training, W. W. Norton, 1997  
MEHEGAN John: Jazz Rhythm and the Improvised Line Jazz Improvisation, Hal Leonard Publishing Corporation, 1991  
PHILIPS Peter Hampton: The Rhythm Book, Studies in Rhythmic Reading and Principles, Dover Publications, 1995  
BURNELL Mark: The Rhythm Section, Avon, 2000

## **m. Etnická hudba**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Úvod do hudby přírodních národů a vyspělých mimoevropských kultur, zaměřený na poslechovou zkušenost a analýzu charakteristických znaků daných hudebních projevů. Praktické seznámení s technikami hry na některé etnické hudební nástroje, či speciální hlasové techniky (didžeridu, alikvótní zpěv, recitace indických slabik, základy techniky hry na některé bicí nástroje).

### *Cíle*

Student:

- orientuje se v hudebně odlišných etnických oblastech
- rozumí technikám hry na netradiční nástroje a speciálním hlasovým technikám
- využívá projevy jiných etnických kultur ve vlastní interpretaci a tvorbě.

### *Rámcový rozpis učiva*

#### **1. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

Tradiční hudba subsaharské Afriky (Pygmejové)

Klasická a lidová hudba arabského kulturního okruhu (maqám)

Hudba indického subkontinentu (rága, tála)

Hudba jihovýchodní Asie (gamelan)

Hudba australských Aboridžinců a původních obyvatel Oceánie

Techniky alikvótního zpěvu (Mongolsko a Tuva)

Kultivovaná a lidová hudba kultur Dálného Východu (Čína, Japonsko, Korea)

Tradiční hudba Tibetu

Hudba latinské Ameriky (Cuba, Brazílie, Argentina)

Hudba AINU, Inuitů (Eskymáků) a indiánů severní Ameriky

Relikty hudby civilizací předkolumbovské Ameriky (Mayové, Aztékové, Inkové)

Výběr z tradic evropského hudebního folklóru (Morava, Slovensko, Maďarsko, Rumunsko, Skandinávie)

### *Doporučená literatura*

JURKOVÁ Zuzana a kol.: Kapitoly z mimoevropské hudby, Olomouc 2001

BUCHNER Alexandr: Hudební nástroje národů, Praha 1969

MATOUŠEK Vlastislav: Rytmus a čas v etnické hudbě, Togga, Praha 2003

DORŮŽKA Petr: Hudba na pomezí, Panton 1991

ROUGH GUIDE TO WORLD MUSIC, Volume 1 & 2, Rough Guides Ltd., London 1999

## **n. Základy hudebního průmyslu**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

V předmětu Základy hudebního průmyslu jsou studenti v cyklu osmi přednášek seznamováni se základními realizačními, produkčními a právními problémy, se kterými se setkají v rámci svého profesionálního uplatnění.

### *Cíle*

Cílem předmětu je seznámit studenty se základy a fungováním hudebního průmyslu pro získání orientace v oblasti autorského práva, realizace autorských projektů, spolupráce s veřejnoprávními i soukromými organizacemi a médii působícími v oblasti múzických umění, kulturními institucemi, získávání finančních prostředků pro vlastní projekty. Studenti jsou seznámeni s nejnovějšími trendy v oblasti propagace vlastní tvorby i obecným dlouhodobým vývojem a směřováním hudebního průmyslu v jeho hlavních oblastech. Cílem je také připravit studenty na manažerskou činnost při startování, propagaci, distribuci a prodeji vlastní tvorby a vlastních projektů. Díky orientaci v moderních trendech hudebního průmyslu tak studenti lépe nacházejí uplatnění na trhu práce v soukromém i veřejnoprávním mediálním, hudebním i divadelním sektoru.

### *Rámcový rozpis učiva*

#### **3. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně – vyučuje se formou přednášek ve čtyřhodinových blocích 4x za vyučovací období)

Přednášky se budou zabývat těmito tématy:

#### **Autorské právo**

Lektor ozřejmí studentům základní aspekty autorského práva. Mimo jiné se důkladně zaměří na problematiku uzavírání autorskoprávních smluv, jako jsou licenční smlouvy, smlouvy o dílo apod. a na obecnou problematiku uzavírání smluv podle Občanského zákoníku. Vysvětlí roli ochranných svazů a agentur OSA, Dilia a Aurapont. Promluví o vývoji a historii ochrany autorského práva a jeho možných budoucích proměnách.

#### **Sponzoring a granty**

Lektor představí studentům spektrum grantů vypisovaných různými institucemi v oblasti kultury se zvláštním zřetelem na projekty zahrnující práci výkonného umělce, autora, textaře a scénáristy. Vysvětlí všechny podstatné náležitosti podávání žádostí o grant, včetně praktické ukázky různých typů žádostí. Představí studentům vhodné strategie usilování o veřejnoprávní finanční podporu.

Dále lektor popíše studentům různé možnosti a podoby sponzoringu. Představí jim možné podoby závazků vůči sponzorům a další ekonomické a právní aspekty financování kulturních projektů ze soukromých zdrojů.

### **Nová média, sebeprezentace a „crowdfunding“**

Lektor představí studentům účinné formy propagace vlastních projektů v prostředí internetu a nových médií a osvětlí jim možnosti financování projektů prostřednictvím tzv. crowdfundingu. Nastíní produkční a právní zásady vhodných forem prezentace uměleckých aktivit v prostředí sociálních médií jako jsou Facebook, Twitter, Youtube, Bandzone, Myspace a další. Poukáže na problematiku autorského práva při veřejném sdílení vlastní autorské tvorby.

### **Produkční a právní aspekty spolupráce s divadlem**

Lektor v této přednášce představí běžné způsoby spolupráce hudebního skladatele, textaře, divadelního scénáristy a výkonného umělce s klíčovými divadelními profesemi (režie, dramaturgie, produkce). Vysvětlí obvyklé způsoby spolupráce s divadly různých typů, od navázání spolupráce až po uzavírání a plnění smluv. Promluví o základních principech ekonomického provozu divadel, podobě smluvních vztahů s divadly a dalších klíčových produkčních, ekonomických a právních aspektech vztahu autor – divadlo.

### **Produkční a právní aspekty spolupráce s nakladatelstvím a hudebním vydavatelstvím**

Lektor se v přednášce zaměří na právní, produkční a ekonomické záležitosti týkající se spolupráce autora a nakladatele a také praktického literárního provozu obecně. Vysvětlí principy spolupráce autora s různými nakladatelskými profesemi, jako jsou redaktor, šéfredaktor, pracovník marketingového oddělení apod. Ozřejmí dnešní trendy ve vydávání tiskovin a hudebních nosičů, objasní různé druhy digitálních nosičů a médií. Zaměří se především na on-line distribuci knih a hudebních nahrávek na internetu.

### **Produkční a právní aspekty realizace hudebně-textové nahrávky**

Lektor v přednášce vysvětlí základní právní, produkční a ekonomické záležitosti týkající se vzniku hudebně-textové nahrávky se zvláštním ohledem na roli výkonného umělce. Zaměří se mimo jiné na právní povinnosti majitele nahrávky vůči autorům a interpretům (smlouvy s OSA a Intergram apod.). Osvětlí, jakým způsobem je vhodné sestavovat rozpočet projektu hudebně textové nahrávky, a to jakými způsoby je možné vzniklou nahrávku distribuovat a propagovat.

### **Produkční a právní aspekty spolupráce s rozhlasem a televizí**

Lektor se v přednášce zaměří na právní, produkční a ekonomické záležitosti týkající se spolupráce autora a interpreta s veřejnoprávními i soukromými elektronickými audiovizuálními médii. Zaměří se mimo jiné na praktickou stránku navazování spolupráce s institucemi jako je Česká televize a Český rozhlas a na její průběh.

### **Showbusiness**

Lektor seznámí studenty s odvětvími showbusinessu, která přímo souvisí s hudebním průmyslem. Popíše základní prostředky managerské práce v hudebním a divadelním průmyslu jako vypracování marketingového plánu pro pořádání

hudebních koncertů, muzikálů, divadelních představení a kulturních festivalů. Vysvětlí důležitost PR pro propagaci vlastního produktu, vytváření tiskových zpráv, návrh, výrobu a distribuci merchandisingu. Popíše způsoby a využití různých druhů reklamy při pořádání kulturních akcí.

Přednášející budou vybíráni externě z vynikajících odborníků na tuto tematiku. Výběr přednášejících zajišťuje garant předmětu. Studenti by měli na základě vlastního závěrečného projektu prokázat orientaci v problematice daného předmětu.

### *Doporučená literatura*

Zákon č. 121/2000 Sb., Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon)

ŠTILEC Jiří, Úvod do hudebního managementu, Praha 2011

CIKÁNEK Martin, Kreativní průmysly – příležitost pro novou ekonomiku, Praha 2013

DOHNALOVÁ Lenka, Hudební průmysl, Studie o sociálně ekonomickém potenciálu kulturních a kreativních průmyslů v České republice, Institut umění – Divadelní ústav v rámci projektu Ministerstva kultury Sociálně-ekonomický potenciál kulturních, resp. kreativních průmyslů ČR, identifikační kód projektu DD07P03OKU004, Praha, 2010

DRUCKER Peter F., To nejdůležitější z Druckera v jednom svazku, Management Press, Praha 2004

DVOŘÁK Jan, Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak, Pražská scéna, 2004

HAGOORT Giep, Umělecký management v podnikatelském stylu, KANT, AMU, Praha 2009

KAISER Michael M., Strategické plánování v umění: Praktický průvodce, Praha 2009

McLUHAN Marshall, Člověk, média a elektronická kultura, JOTA, Brno 2008

OGILVY David, Ogilvy o reklamě, Management Press Praha 1998

McQUAIL Denis, Úvod do teorie masové komunikace, Praha, Portál, 2007

## **o. Základy zpracování zvuku**

### *Anotace vyučovacího předmětu*

Předmět Základy zpracování zvuku seznamuje studenty se základními principy akustických jevů, historií a vývojem záznamu zvuku a také současnými způsoby zpracování zvukové nahrávky v nahrávacím studiu za použití výpočetní techniky. Poskytuje potřebné vědomosti technického charakteru i řadu praktických dovedností v manipulaci s nejdůležitějšími přístroji a technickými zařízeními pro zpracování zvuku.



## *Cíle*

Cílem vzdělávání je naučit studenty základní principy akustických jevů, historii pořizování hudebních nahrávek, orientaci v záznamové a reprodukční technice. Studenti se naučí orientovat ve zvukových snímacích technologiích, snímacích postupech a technickém zařízení. Důležitým cílem je osvojení znalostí z oblasti využití elektronických hudebních nástrojů, reprodukčního řetězce a korektního zacházení se zvukovou elektronikou.

Výuka předmětu Základy zpracování zvuku je naplňována v jednotlivých fázích vyučovacího procesu vzhledem k charakteru předmětu následujícími výukovými strategiemi:

- seznámení s učivem probíhá většinou frontálním výkladem s podporou vizualizace pomocí dataprojektoru a zvukových ukázek, výklad je doplněn diskuzí k tématu, následuje procvičení učiva na praktických příkladech, samostatnou práci s odbornými informacemi v dostupné literatuře
- upevnění učiva je založeno na praktické aplikaci probírané látky na konkrétních případech, případně projektovou metodou u některých tematických celků
- prověřování znalostí studentů je prováděno testováním, samostatnou prací, ústním a písemným zkoušením, komplexními samostatnými pracemi
- znalosti jsou dále upevňovány pomocí praktických cvičení, která probíhají ve školním nahrávacím studiu.

Výuka probíhá z části v multimediální učebně, z části v prostorách školního nahrávacího studia.

## *Rámcový rozpis učiva*

### **2. ročník**

(2 vyučovací hodiny týdně)

1. Základní akustické jevy – kmitání, vlnění, vlnová délka, šíření zvuku v různých prostředích, rázy (zázněje), stojaté vlnění, uzly, kmitny, Dopplerův jev.
2. Základy fyziologické akustiky – základní fyziologie lidského sluchového orgánu, sluchová pole a sluchové prahy, maskování a jeho využití.
3. Základy hudební akustiky – frekvenční a intervalové vztahy mezi tóny, alikvótní řada, formanty, transienty. Historie ladění hudebních nástrojů a současná ladění.
4. Základy prostorové akustiky – odraz a pohlcování zvuku, dozvuk, akustické prvky a úpravy zkušeben a domácích studií.
5. Elektroakustické měniče, zesilovače – typy mikrofonů a reproduktorů, historie a popis jejich fungování, praktické příklady snímání zvuku, stereofonní techniky snímání zvuku. Vícekanálové systémy a systémy domácího kina. Elektronkové a tranzistorové zesilovače, nástrojové aparatury a komba.

6. Záznam zvuku – historie záznamu zvuku, mechanický záznam, teorie a praxe digitalizace zvuku.
7. Vznik studiové zvukové nahrávky – na co se připravit před samotným natáčením ve studiu, průběh natáčení ve studiu, mixáž, mastering. Praktická zvuková cvičení s DAW softwarem.
8. Zvukové efekty – dynamické, fázové, dozvuk, zkreslení a další. Využití zvukových efektů při živém vystoupení i studiovém záznamu.
9. Hudební elektronika – elektrofony a jejich historie, zvuková syntéza a syntezátory, sekvencery, samplery, práce s MIDI.

#### *Doporučená literatura*

SYROVÝ Václav: Hudební akustika, AMU, Praha 2008

GEIST Bohumil: Jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi, Muzikus, Praha 2005

KOPECKÝ Pavel: Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování, AMU, Praha 2008

BLÁHA Ivo: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU, Praha 2004

OWSINSKI Bobby: The Recording Engineer's Handbook, Thomson Course Technology PTR, Boston, 2013

OWSINSKI Bobby: The Mixing Engineer's Handbook, Thomson Course Technology PTR, Boston, 2013

OWSINSKI Bobby: The Mastering Engineer's Handbook, Thomson Course Technology PTR, Boston, 2013

VLACHÝ Václav: Praxe zvukové techniky, Muzikus, Praha 1995

## 7 Volitelné předměty

### a. Hra na bicí nástroje

#### *Anotace vyučovacího předmětu*

Předmět se přizpůsobuje specifickým normám profesního standardu jazzového hudebníka. Je určen studentům hlavního oboru: Klavír – jazz.

V tomto předmětu mají studenti možnost zdokonalit své rytmické cítění, jež je pro tento žánrový obor stěžejní. Získávají dovednosti k praktickému využití hry na bicí nástroje nejen v jazzové oblasti, ale i ve spřízněných žánrech.

Předmět rozvíjí estetiku použití bicích nástrojů v aranžování a kompozici.

#### *Cíle*

Předmět doplňuje výuku hlavního oboru, hudebně teoretických a dalších praktických předmětů. Napomáhá hlubšímu pochopení probírané látky v celém jejím rozsahu. Zvláštní význam má při získávání dovedností v oblasti rytmických a polyrytmických vztahů.

Student:

- ovládá množinu základních technických prvků a úkonů využitelných pro hráče bicích nástrojů v jazzovém kombu nebo větším orchestru na úrovni doprovodu,
- zvládá progresivně sestavené řady klasických rudimentů, stylových variací,
- hraje z listu i z paměti,
- improvizuje doprovody k melodiím (skladbám) podle základní harmonicko-melodické předlohy a ovládá základy sólové improvizace na vlastní či zadané téma.

Jedná se o individuální výuku. Nezastupitelnou roli má také poslech a analýza stěžejních nahrávek jazzové historie. Nedílnou součástí výuky je veřejná prezentace v rámci instrumentálního souboru.

#### *Rámcový rozpis učiva*

##### **2. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně)

##### **3. ročník**

(1 vyučovací hodina týdně)

S ohledem na očekávané rozdíly ve vstupní úrovni studentů pro volitelný předmět Hra na bicí nástroje stanovuje program normu studijního minima a otevírá možnost individuálního rozvoje. Z nabídky studijních materiálů lze sestavit náročnější a studijně progresivnější program.

1. Technické prvky hry – držení paliček, metliček, základy techniky hry na velký buben / hi-hat
2. Základy hry na malý bubínek, rudimenty
3. 'Minipuls', swingové frázování. Doprovody v žánru blues, funk, hip-hop, rock a mezižánrové variace
4. Základy rytmů afro-kubánské a brazilské oblasti, jejich praktická realizace ve hře
5. 'Play-a-long' podle úrovně studenta. Základem je doprovod jazzových standardů a rytmů ve spřízněných oblastech

### *Doporučená literatura*

Ve výuce jsou používány univerzální učebnicové, audio a video materiály určené pro hlavní obor: bicí nástroje – jazz ve VOŠ a ve školách v USA i v Evropě. Stěžejními tituly jsou:

TUZAR Josef: Etudy pro malý buben, Editio Bärenreiter Praha

RAMSEY John: The Drummer's Complete Vocabulary As Thought By Alan Dawson, Manhattan Music Publications

RILEY John: The Art Of Bop Drumming, Manhattan Music Publications

## 8 Materiální a odborné zajištění vzdělávacího programu

Materiální a organizační zabezpečení vzdělávacího programu je v souladu s § 13 vyhlášky 470/2006 Sb.

**Soupis výukových prostor.** Škola má ve správě k vlastnímu hospodářskému využití objekt školy, který se skládá ze dvou pětipodlažních budov spojených dvoupodlažním koridorem. Celková zastavěná plocha je 1858 m<sup>2</sup>. Učebny školy pro skupinovou výuku mají rozměr 60 m<sup>2</sup>, pro individuální výuku 20 – 40 m<sup>2</sup>.

Pro výuku vzdělávacího programu Hudba – zaměření Jazz je využíváno šest učeben a podle potřeby další učebny pro výuku hry na nástroj. Převážná většina učeben je vybavena klavírem, případně elektrickým klavírem a zvukovou aparaturou. Čtyři učebny jsou určeny pro skupinovou výuku. Novým vybavením jedné z učeben určené především pro předměty hudební teorie jsou: PC s operačním systémem Windows 8.1 a návrhovým SW interaktivní výuky SMART Notebook, interaktivní projektor EPSON EB595Wi s krátkou projekční vzdáleností, jako projekční plocha slouží popisovatelná tabule 200x120 s keramickým povrchem, druhá tabule je na křídly s vyznačenou notovou osnovou. Aktivní stereo repro soustava technika je uložena v multifunkční katedře s možností připojení externích zdrojů prezentace (analog audio a video VGA a digitální video prostřednictvím HDMI).

Kapacita učeben vyhovuje počtu asi 10 až 16 studentů.

Budova školy prošla v letech 1999–2002 celkovou náročnou rekonstrukcí (kolaudace 30. 5. 2002), při které byly původní prostory objektu upraveny pro potřeby školy. Byly vybudovány moderní učebny, kabinety, koncertní sál a menší víceúčelové sály, dále zvukové izolace, klimatizace, výtahy, bezbariérový přístup, bufet atd. V současné době je v jednání další stavební úprava, při které bude provedena nástavba na obou budovách.

V Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka bylo vytvořeno nahrávací studio, které prošlo ve školním roce 2012/2013 náročnou stavební rekonstrukcí. V režii nahrávacího studia byly provedeny významné zvukové úpravy – obložení stěn a stropů akustickými materiály a vytvoření dvojího zádveří. Režie nahrávacího studia byla nově vybavena. Byl zakoupen nový hardware pro zpracování zvuku (nové PC, zvukové převodníky, přepojovače, poslechové monitory systému 5.1, mikrofony pro snímání akustických nástrojů a další). Dále byl pořízen software pro úpravu zvuku a obrazu. Do hlavního sálu školy byl zaveden multipárový kabel spolu s kamerovým on-line systémem, aby bylo možné natáčet školní koncerty, workshopy, přehrávky.

**Počítačová síť.** Na Konzervatoři a Vyšší odborné škole Jaroslava Ježka se aktivně používá 112 počítačů, z nichž 4 jsou novější notebooky a 2 starší notebooky. Škola používá 9 počítačů jako servery – 7 značkových serverů a 2 počítače poskytující serverové služby. Dva tyto servery slouží pro virtualizaci běhu dalších serverových služeb. Volně přístupné počítače pro studenty má škola

ve studovně knihovny (8ks) a během výuky IKT v učebně IKT (15ks), v případě dozoru učitele mohou studenti využívat počítače v učebnách individuální výuky (nejsou přímo přístupné studentům).

Všechny počítače jsou zapojené do školní LAN sítě.

Na školních počítačích je z cca 30 % zastoupen operační systém Microsoft Windows XP (na nejslabších konfiguracích Celeron Pentium 4 2–2,4 GHz, 1 GB RAM, 40 GB HDD), na dalších převažuje systém Windows 7 a začíná se prosazovat systém Windows 10. Celkové stáří počítačů 44 ks do 4 let, 32 ks více jak 4 let, 72 ks více jak 8 let (zahrnuje všechny desktopové počítače).

Škola má vybaveno 8 učeben prezentační technikou, z toho jsou ve dvou interaktivní tabule, ve dvou interaktivní projektory, ve třech projektor a ozvučení a v jedné učebně široká smart televize. Škola používá volný projektor při pořádání školení a workshopů.

Ve škole je vybudována počítačová síť na strukturované kabeláži UTP spolu s páteří sítí na optickém vlákne, která spojuje hlavní serverovnu s podružnými rozvaděči. Polovina počítačů je připojena do LAN rychlostí 1 Gbps, ostatní po 100 Mbps ethernetu. Všem uživatelům je přístupná wifi síť s AP strategicky umístěnými po celé budově, která umožňuje i náhodným návštěvníkům volný přístup k základním informacím o škole pomocí webových stránek.

Servery školy (umístěné v centrální serverovně) poskytují služby doménových řadičů, přístupu k internetu a intranetu a datově aplikačních serverů. Síť jsou logicky a fyzicky odděleny na část studentskou, učitelskou a wifi. Tomu odpovídá nasazení serverů pro tyto skupiny uživatelů. Společné služby (tisk, uložení dat, webové stránky pro e-learning, blogy a fóra) jsou centralizovány. Pro ukládání dat je škola vybavena primárním diskovým polem s vysokým stupněm redundance a záložním diskovým polem pro ukládání starších záloh.

Na škole instalovaný IP kamerový systém má fyzicky oddělenou síť a nahrávací server, který je též umístěn v serverovně.

Serverovna, aktivní prvky sítě a počítače v kancelářích jsou napájené ze zálohovaného rozvodu hlavní UPS. Napájení serverů je podpořeno o druhou záložní UPS.

Všem uživatelům je přístupno celkem 9 kopírovacích strojů – Xerox (6 ks z toho 1 barevná) nebo Minolta (3 ks z toho 3 barevné) se systémem samoobslužného kopírování a zabezpečeného tisku SafeQ. V kancelářích a u vybraných vedoucích oddělení jsou instalovány lokální tiskárny.

Škola využívá připojení pomocí bezdrátového pojitka ve vyhrazeném pásmu 10 GHz společnosti Casablanca INT s garantovanou rychlostí 40/40 Mbps.

**Údaje o knihovně.** Knihovna Konzervatoře a Vyšší odborné Jaroslava Ježka je od září 2012 účelovým zařízením školy. Zaměřuje se na publikace týkající se jazzu, populární a klasické hudby; nezbytnou součástí fondu jsou i všeobecně

vzdělávací publikace a další materiály související s vyučovanými předměty na škole.

V současnosti knihovna shromažďuje 2 871 knih a 1 929 hudebnin.

Součástí knihovny je i menší mediatéka, která obsahuje 450 CD a 285 DVD.

Knihovna odebírá několik jazzově a literárně zaměřených časopisů v celkovém počtu 6 ks.

Knihovna nabízí možnost nahlédnout do archivu absolventských prací, kterých je v evidenci 619.

Celkový počet svazků-celkový počet knihovních jednotek odborné literatury ve fondu knihovny – 6 160 svazků a celková hodnota fondu k 31. 12. 2015 činí 850 425,- Kč.

Roční přírůstek titulů celkem – počet knihovních jednotek nakoupených za kalendářní rok – 69 hudebnin + 27 DVD + 73 knih.

Roční rozpočet – výše finančních prostředků plánovaných na nákup nových knihovních jednotek je 60.000,- Kč. Kromě koupí nadále získáváme řadu titulů jako dary.

Své služby poskytuje knihovna uživatelům z řad žáků, studentů, pedagogů a zaměstnanců školy. Všichni návštěvníci knihovny se musí řídit knihovním řádem. Ve studovně je možné pracovat na osmi počítačích připojených k internetu. Je zde také digitální piano, sluchátka je možné si zapůjčit u služby. Tisk z počítačů umožňuje multifunkční kopírka se skenerem.

Za poplatek knihovna nabízí svázání hudebnin či dalších materiálů studentům i pracovníkům KJJ.

Knihovna má oddělen prostor od studovny 64/60,5 m<sup>2</sup>.

Katalog knihovny je na www stránkách:

<http://skola.kjj.cz/isas/vyhledani-knihy.php>

Otevírací hodiny knihovny/studovny v týdnu – doba, po kterou je v knihovně, studovně zabezpečena odborná knihovnická síla po–čt 8–15, pá 8–12.

Knihovna je zapojena na Internet.

## 9 Záměr rozvoje a odůvodnění programu

### a) Konceptní záměr rozvoje VOŠ na období let 2016–2019

Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka byla zapsána do rejstříku školských právnických osob ke dni 1. 1. 2005, svou činnost zahájila dne 13. 6. 1996. Díky úzké specifice zaměření programu Hudba – zaměření Jazz je školou atraktivní a nabízí dlouhodobě potvrzovanou přidanou hodnotu v oblasti vyššího odborného vzdělávání s vazbou na dobré uplatnění absolventů na trhu práce.

S cílem i nadále zachovat dobrý kredit této vzdělávací instituce, jedinečné postavení mezi vyššími odbornými školami a vychovávat absolventy, kteří svou výjimečnou tvorbou a svým profesionálním přístupem zdobí umělecký svět, jsme zpracovali konceptní záměr rozvoje vyšší odborné školy ve tříletém období. Svou činnost stavíme na následujících hodnotách:

#### **1) Vybudování stabilního týmu kvalifikovaných pedagogických pracovníků**

Pro fungování školy je prioritou, aby výuku zajišťovali kvalitní pedagogičtí pracovníci, kteří nejen zodpovědně přistupují ke vzdělávacímu procesu, jsou inspirací pro studenty, ale také tito pedagogové spolupracují mezi sebou. Pouze v týmové spolupráci lze zabezpečit obsahovou provázanost vyučovaných předmětů.

V souladu se zákonem č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících, ve znění pozdějších předpisů, je naším cílem kvalifikovanost a odbornost jednotlivých pedagogů.

#### **2) Spolupráce s odborníky z praxe**

Spolupráci s významnými odborníky z praxe je z hlediska připravenosti studenta pro úspěšné uplatnění v životě třeba neustále pěstovat a rozvíjet, a to ve třech oblastech:

- Zajištění odborné praxe, exkurzí, návštěv provozu uměleckých institucí. Viz část 4b) Organizace vzdělávání: Návrh fyzických a právnických osob pro zabezpečení odborné praxe s uvedením specifikace odborné praxe.
- Možnost konzultací – workshopů, zajištění přednášek odborníků z praxe nad rámec běžné výuky. Jména osobností jsou uvedena v části 4b) Organizace vzdělávání: Návrh fyzických a právnických osob pro zabezpečení odborné praxe s uvedením specifikace odborné praxe.
- Zabezpečení výuky předmětů zařazovaných do učebního plánu, které jsou vysoce prakticky zaměřeny. Výuka těchto předmětů osobami bez praktických zkušeností by měla nulovou hodnotu.

Současně pozvání význačného odborníka je pro školu motivací, aby sama na sobě pracovala. Špičkový odborník přijme pozvání ke spolupráci pouze s takovou institucí, která je zajímavá, dynamická, vnímavá a inspirující.



### **3) Spolupráce s vysokými školami se studijními programy příbuzného zaměření**

Spolupráce s vysokými školami (HAMU, JAMU, Universität für Musik und darstellende Kunst, Jazz Institut, Graz) by se měla rozvíjet především formou jednorázových aktivit – návštěva přednášek, workshopů, případně společných veřejných vystoupení. Tato spolupráce hraje významnou roli v rozhodování o směřování dalšího studia absolventů naší vyšší odborné školy.

### **4) Funkční systém hodnocení kvality vzdělávacího procesu**

Zpětná vazba o úrovni vzdělávacího procesu, míra naplňování vzdělávacích potřeb studentů, úspěšnost absolventů školy při hledání uplatnění na trhu práce je podstatou životaschopnosti vyšší odborné školy, která poskytuje úzce profesně zaměřené vzdělávání. Proto zavedení fungujícího systému s jasnými pravidly hodnocení studentů pedagogů, sebehodnocení rozvoje kompetencí studentů a hodnocení odborné úrovně vzdělávacího procesu patří k hlavním cílům dlouhodobého rozvoje naší školy.

Cennou devizou je potom pěstování dlouhodobých kontaktů s absolventy vyšší odborné školy, kteří jsou schopni poskytovat informace o míře připravenosti absolventa vzdělávacího programu na reálnou praxi.

#### **b) Zdůvodnění společenské potřeby vzdělávacího programu**

Vzdělávací program Vyšší odborné školy Hudba – zaměření Jazz je ve srovnání s jinými školami hudebního zaměření zcela jedinečný.

V českém kulturním prostředí se populární a jazzové hudbě věnuje velké množství hudebníků, kterým však mnohdy chybí odborná připravenost. Úkolem vzdělávacího programu Hudba – zaměření Jazz je vychovat erudované interprety a tvůrce, kteří jsou schopni se uplatnit ve velmi širokém spektru všech hudebních žánrů. Jazz svou náročností a kreativitou do velké míry zastřešuje všechny žánry populární hudby a jeho kvalitní, do hloubky cílené studium umožňuje absolventům VOŠ flexibilitu uplatnění. Hudební oblast jazzové a populární hudby díky odborné připravenosti absolventů VOŠ je tak kultivována a může se udržovat na úrovni srovnatelné s celosvětovými trendy.

Odbornou připravenost a úspěšnost absolventů školy dokládají i vyjádření České jazzové společnosti a Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, která jsou uvedena v závěru tohoto programu.

Z výše uvedených důvodů a v souvislosti se stále vysokým zájmem o oblast jazzové a populární hudby je existence a další rozvoj tohoto oboru celospolečensky potřebný.

## 10 Personální zabezpečení

Jméno pedagoga	Rok narození	Vzdělání	Vyučuje předměty
Balcarová Štěpánka, MgA.	1986	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO, KATOWICE <i>Trubka – jazz</i>	Trubka – jazz Dějiny jazzu Sluchová analýza
Bárta Marcel, DiS.	1974	Konzervatoř v Plzni <i>Hra na klarinet</i>	Teorie jazzové improvizace Historicko-estetický seminář Kompozice
Benko Matej, DiS.	1979	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka <i>Skladba</i>	Hlavní obor: Klavír – jazz
Brunner Martin, Bc.	1983	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně <i>Hudební věda</i> Konzervatoř Pardubice <i>Hra na klavír</i>	Dějiny jazzu Obligátní klavír
Doležal Jakub, DiS.	1980	Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka <i>Hra na saxofon</i>	Soubořová hra
Dorůžka David, BcA.	1980	Berklee College of Music, Boston <i>Jazzová kompozice a interpretace</i>	Hlavní obor: Kytara – jazz Teorie jazzové improvizace
Famfulík David, Mgr.	1975	Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci <i>Anglický jazyk</i>	Anglický jazyk
Fraš Rostislav, MgA.	1975	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO, KATOWICE <i>Saxofon – jazz</i> Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka <i>Hra na saxofon</i>	Hlavní obor: Saxofon – jazz Soubořová hra
Hála Jan, MgA.	1956	Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze <i>Skladba</i> Konzervatoř v Praze <i>Skladba</i> <i>Hra na tubu</i>	Aranžování
Illéš Mario	1971	Hochschule für Musik Köln Magisterský studijní program Hudební umění, studijní obor <i>Jazz- housle</i>	Hlavní obor: Housle – jazz
Kalfus Petr, BcA.	1983	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO, KATOWICE <i>Saxofon – jazz</i>	Teorie jazzové improvizace Historicko-estetický seminář Sluchová analýza Soubořová hra
Kříšťan Vít, MgA.	1986	The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark, Odense <i>Hra na klavír</i> <i>Kompozice</i>	Kompozice
Lehký Martin, DiS.	1973	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka <i>Hra na basovou kytaru</i>	Hlavní obor: Basová kytara – jazz
Levíček Jiří, Mgr.	1984	University of North Texas, Denton <i>Hra na klavír</i>	Soubořová hra

Jméno pedagoga	Rok narození	Vzdělání	Vyučuje předměty
Mužík Miroslav, MgA.	1979	Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze <i>Zvuková tvorba</i>	Základy hudebního průmyslu Základy zpracování zvuku
Pecková Hana, Mgr.	1957	Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze, <i>Zpěv</i>	Hlavní obor: Zpěv – jazz
Reindl Tomáš, BcA.	1971	Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze <i>Skladba</i>	Etnická hudba
Sedlák Aleš, Mgr.	1978	PedF Univerzity Karlovy <i>Anglický jazyk, Český jazyk</i>	Anglický jazyk
Svoboda Milan, DiS.	1951	Konzervatoř v Praze <i>Hra na varhany</i>	Jazzová harmonie Kompozice Souborová hra
Šmoldas Libor, BcA.	1982	Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně <i>Jazzová interpretace</i>	Hlavní obor: Kytara – jazz Rytmus Souborová hra
Šulc Martin, DiS.	1961	Konzervatoř v Teplicích <i>Hra na bicí nástroje</i>	Hlavní obor: Bicí nástroje – jazz Hra na bicí nástroje (volitelný předmět)
Tomšíček František, DiS.	1964	Konzervatoř v Teplicích <i>Hra na trubku</i>	Hlavní obor: Trubka – jazz
Twardoch Agnieszka, Mgr.	1988	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO, KATOWICE <i>Zpěv – jazz</i>	Hlavní obor: Zpěv – jazz
Uhrík Rastislav, Bc.	1980	AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO, KATOWICE <i>Kontrabas – jazz</i>	Hlavní obor: Kontrabas – jazz
Zomer Jakub, DiS.	1979	Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka <i>Hra na klavír</i>	Obligátní klavír Korepetice

## 11 Podmínky pro hodnocení a zabezpečení kvality

Významné aspekty hodnocení pro zajištění kvality edukačního procesu:

- evaluační dotazník (každý rok)
- hodnocení pedagogů: hospitace – vícestupňové
- hodnocení studentů: zpětná vazba – na trhu práce nebo další studium na VŠ (oslovení absolventů školy formou univerzálního textu dopisu zasílaného E-mailem jeden až dva roky po ukončení studia)
- hodnocení úspěšnosti vzdělávacího programu ve vztahu k veřejnosti: úspěchy studentů na festivalech a soutěžích, v rámci studia vlastní umělecká tvorba a její prezentace (např. v mediích), hodnocení práce studentů významnými uměleckými osobnostmi a kulturními institucemi

Pro zachování kvality vzdělávacího programu jsou podstatné i reflexe samotných studentů. Vzhledem ke specifice vzdělávacího programu probíhá výuka v malých skupinách nebo individuálně, což přispívá ke vzájemné interakci ve vztahu vyučující-student a k průběžnému hodnocení i sebehodnocení.

O kvalitě výuky ve vzdělávacím programu Hudba – zaměření Jazz vypovídají **úspěchy absolventů**, kteří se významně umělecky uplatňují na profesionální hudební scéně české a mezinárodní.

Libor Šmoldas – kytarista a pedagog na VOŠ Hudba – zaměření Jazz

Petr Kalfus – saxofonista a pedagog na VOŠ Hudba – zaměření Jazz

Jan Andr – pianista a pedagog na Konzervatoři Jaroslava Ježka

Rastislav Uhrík – kontrabasista a pedagog na JAMU a VOŠ Hudba – Jazz

Luboš Soukup – saxofonista a pedagog na HAMU

Klára Vytisková – zpěvačka ve skupině Toxique

Ondřej Pivec – varhaník a pianista působící v New Yorku

Tomáš Hobzek – bubeník

Tomáš Liška – kontrabasista

Michal Wroblewski – saxofonista

Marek Prokop – saxofonista

Petra Brabencová – zpěvačka

Marek Urbánek – bubeník

Sisa Fehérová – zpěvačka

Uvedené úspěchy studentů a absolventů Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka vzdělávacího programu Hudba – zaměření Jazz dlouhodobě potvrzují

opodstatněnost a výjimečnost tohoto vzdělávacího programu nejen v oblasti vyššího odborného vzdělávání, ale i ve světě uměleckém a měřítku společenském.

## 12 Doporučení



Praha, 4. 2. 2016

Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze (dále jen KVJJ) klade důraz na profesionální přístup, cti tradice a současně svým studentům nabízí nové možnosti ve vzdělávání a nové studijní programy. Její místo na poli českého hudebního vzdělávání je proto nezastupitelné. Jsem rád, že i studenti berou svůj přístup profesionálně a zodpovědně, jsou tvůrčí a svou školu úspěšně reprezentují.

**OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.** (dále jen „OSA“) již 6 let ve spolupráci s Bohemia JazzFest vyhlašuje soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. Přestože soutěžící musí projít sítí odborné komise v čele s Rudy Linkou, není zřejmě náhoda skutečnost, že všichni dosavadní výherci této soutěže, jmenovitě Petr Beneš, Jakub Doležal, Jan Jirucha, Tomáš Sýkora, Libor Šmoldas i Augustin Bernard, jsou absolventi KVJJ. Zmíněné ocenění mladých hudebníků jen dokazuje kvalitu a vysokou úroveň vzdělávání, které škola svým studentům nabízí.

Za velmi přínosný počín školy také považuji založení vlastního studentského Big Bandu VOŠ KJJ. Pod vedením Milana Svobody již 10 let úspěšně vystupuje na nejrůznějších hudebních akcích v České republice i v zahraničí a aktivně se tak podílí na propagaci původní jazzové hudby.

Tímto bych chtěl popřát mnoho dalších nadaných studentů a úspěšných absolventů, kteří se budou podílet na obohacování domácí i zahraniční jazzové scény.

OSA-OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ  
pro práva k dílům hudebním, z.s.  
Čs. armády 20/706, 160 56 PRAHA 6  
IČO: 63839997 DIČ: CZ63839997

Roman Strejček  
předseda představenstva OSA

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.  
Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

infos a autor in

Čs. armády 20, 160 56 Praha 6 • Czech Republic • T: +420 220 315 111 • F: +420 233 434 073 • [osa@osa.cz](mailto:osa@osa.cz) • IČ: 638 399 97 • DIČ: CZ 638 399 97

Česká jazzová společnost  
Radlická 99  
150 00 Praha 5  
www.czechjazz.org  
www.czechjazzworkshop.cz

V Praze, 1. 12. 2015

V roce 2015 je VOŠ-KJJ institucí s vynikající mezinárodní reputací. Je zároveň nepostradatelnou činnou rodinou líhni talentů s kvalitním lektorským sborem a s přesahem do dalších oborů moderní hudby.

Při založení VOŠ při KJJ byla tato škola jedinou v ČR, která byla postavena na zkušenostech nabytých při zahraničních stipendijních pobytech na Berklee College of Music v Bostonu, USA – jedné z prvních hudebních škol na světě, která se plně a systematicky věnovala výuce jazzu a spřízněných žánrů.

Založení VOŠ bylo vyvrcholením dlouholetého snažení několika osobností naší jazzové scény - hudebníků, kteří se na Berklee inspirovali. Jednotlivé předměty a studijní náplň na VOŠ byly sestaveny na základě ověřených zkušeností z této světově uznávané a prestižní instituce s výrazným přispěním dalších českých jazzových hudebníků, kteří na BCM studovali. S BCM v minulých letech naše VOŠ aktivně spolupracovala a stala se partnerskou školou pro přijímání nových studentů.

VOŠ absolvovala řada úspěšných profesionálů, někteří z nich pokračovali ve studiu na žánrově podobných vysokých školách v zahraničí. Absolventi VOŠ KJJ se nejen významně uplatňují na české a mezinárodní hudební scéně, ale rozvíjejí poslání VOŠ tím, že rozšiřují možnosti vysokoškolského studia tohoto oboru v ČR (JAMU, HAMU).

  
Martin Sulc  
předseda  
Česká jazzová společnost  
Radlická 99  
150 00 Praha 5

ČESKÁ JAZZOVÁ SPOLEČNOST  
Radlická 99

[msulc@czechart.cz](mailto:msulc@czechart.cz)  
tel. 603 161 950

Česká jazzová společnost – zapsaný spolek, Radlické 99, 150 00 Praha 5 – IČO: 44851065  
czechjazzworkshop.cz – czechjazz.org