

1.ročník, 1. semestr:

1. Jónský, dórský, frygický a lydický modus, mollová pentatonika.
2. Arpeggia čtyřzvuků: MAJ7, MIN7, 6, MIN6, MIN7(b5), 7, DIM7.
3. Jazzová skladba dle vlastního výběru z let 1900 - 1929 (ne blues).
4. Náhodný výběr jednoho z pěti povinných jazzových standardů:

Autumn leaves

Take the "A" train

All the things you are,

Blue bossa

In a sentimental mood

Add 1&2

Stupnice a rozložené akordy hrají instrumentalisti na svůj nástroj a v tónině, kterou určí porota. Zpěváci zpívají, tóninu si mohou určit sami podle rozsahu. Bubeníci mají na výběr zpívat nebo hrát na piáno či jiný nástroj podle své preference. Hraje se (zpívá) v jednotném tempu, nahoru a dolů.

Add 3&4

Obě skladby se hrají za doprovodu rytmiky, kterou si zkoušený předem domluví. Skladba podle vlastního výběru bude nazkoušená a zaranžovaná. Skladba určená porotou z povinných standardů bude mít improvizované jednoduché aranžmá domluvené na místě, které bude řídit zkoušený. V obou případech hraje zkoušený melodii, sólo, případně i doprovod. Studenti bicích nástrojů melodii zpívají nebo zahrají na melodický nástroj, případně na bicí nástroje. Obě skladby hraje zkoušený zcela z paměti.

1.ročník, 2. semestr:

1. Mixolydický, aiolský a lokrický modus, durová pentatonika.
2. Arpeggia čtyřzvuků: MIN-MAJ7, MAJ7#5, 7#5, 7b5.
3. Jazzová skladba dle vlastního výběru z let 1930 - 1939 (ne blues).
4. Náhodný výběr jednoho z pěti povinných jazzových standardů:

Beautiful love

Body and soul

Cherokee

Days of wine and roses

Doxy

Add 1&2

Stupnice a rozložené akordy hrají instrumentalisti na svůj nástroj a v tónině, kterou určí porota. Zpěváci zpívají, tóninu si mohou určit sami podle rozsahu. Bubeníci mají na výběr zpívat nebo hrát na piáno či jiný nástroj podle své preference. Hraje se (zpívá) v jednotném tempu, nahoru a dolů.

Add 3&4

Obě skladby se hrají za doprovodu rytmiky, kterou si zkoušený předem domluví. Skladba podle vlastního výběru bude nazkoušená a zaranžovaná. Skladba určená porotou z povinných standardů bude mít improvizované jednoduché aranžmá domluvené na místě, které bude řídit zkoušený. V obou případech hraje zkoušený melodii, sólo, případně i doprovod. Studenti bicích nástrojů melodii zpívají nebo zahrají na melodický nástroj, případně na bicí nástroje. Obě skladby hraje zkoušený zcela z paměti.

2.ročník, 1. semestr:

1. První čtyři mody melodické moll.
2. Zahrát nebo zazpívat nadstavbové tóny 9, 11, 13 k septakordům hraným na piano.
3. Jazzová skladba dle vlastního výběru z let 1940 - 1949 (ne blues).
4. Náhodný výběr jednoho z pěti povinných jazzových standardů:

Four

Have you met miss Jones

I love you

I remember you

There will never be another you

Add 1&2

Stupnice a rozložené akordy hrají instrumentalisti na svůj nástroj a v tónině, kterou určí porota. Zpěváci zpívají, tóninu si mohou určit sami podle rozsahu. Bubeníci mají na výběr zpívat nebo hrát na píano či jiný nástroj podle své preference. Hraje se (zpívá) v jednotném tempu, nahoru a dolů.

Add 3&4

Obě skladby se hrají za doprovodu rytmiky, kterou si zkoušený předem domluví. Skladba podle vlastního výběru bude nazkoušená a zaranžovaná. Skladba určená porotou z povinných standardů bude mít improvizované jednoduché aranžmá domluvené na místě, které bude řídit zkoušený. V obou případech hraje zkoušený melodii, sólo, případně i doprovod. Studenti bicích nástrojů melodii zpívají nebo zahrají na melodický nástroj, případně na bicí nástroje. Obě skladby hraje zkoušený zcela z paměti.

2.ročník, 2. semestr:

1. Poslední tři mody melodické moll, první a pátý modus moll harmonické.
2. Zahrát nebo zazpívat nadstavbové tóny b9, #9, #11, b13 k septakordům hraným na piano.
3. Jazzová skladba dle vlastního výběru z let 1950 - 2000 (ne blues).
4. Náhodný výběr jednoho z pěti povinných jazzových standardů:

Oleo

On the green dolphin street

Someday my prince will come

Stella by starlight

There is no greater love

Add 1&2

Stupnice a rozložené akordy hrají instrumentalisti na svůj nástroj a v tónině, kterou určí porota. Zpěváci zpívají, tóninu si mohou určit sami podle rozsahu. Bubeníci mají na výběr zpívat nebo hrát na piáno či jiný nástroj podle své preference. Hraje se (zpívá) v jednotném tempu, nahoru a dolů.

Add 3&4

Obě skladby se hrají za doprovodu rytmiky, kterou si zkoušený předem domluví. Skladba podle vlastního výběru bude nazkoušená a zaranžovaná. Skladba určená porotou z povinných standardů bude mít improvizované jednoduché aranžmá domluvené na místě, které bude řídit zkoušený. V obou případech hraje zkoušený melodii, sólo, případně i doprovod. Studenti bicích nástrojů melodii zpívají nebo zahrají na melodický nástroj, případně na bicí nástroje. Obě skladby hraje zkoušený zcela z paměti.

3.ročník, 1. semestr:

1. Zmenšená, a celotónová stupnice, využití pentatonik na akordy MAJ7#11, 7alt, MIN6.
2. Zahrát nebo zazpívat nadstavbové tóny b9, #9, #11, b13 v porotou určených kombinacích k septakordům hraným na piano.
3. Jazzová skladba dle vlastního výběru z let 2000 - současnost (ne blues).
4. Náhodný výběr jednoho z pěti povinných jazzových standardů:

Footprints
Invitation
Giant steps
Nardis
Solar

Add 1&2

Stupnice a rozložené akordy hrají instrumentalisti na svůj nástroj a v tónině, kterou určí porota. Zpěváci zpívají, tóninu si mohou určit sami podle rozsahu. Bubeníci mají na výběr zpívat nebo hrát na piáno či jiný nástroj podle své preference. Hraje se (zpívá) v jednotném tempu, nahoru a dolů.

Add 3&4

Obě skladby se hrají za doprovodu rytmiky, kterou si zkoušený předem domluví. Skladba podle vlastního výběru bude nazkoušená a zaranžovaná. Skladba určená porotou z povinných standardů bude mít improvizované jednoduché aranžmá domluvené na místě, které bude řídit zkoušený. V obou případech hraje zkoušený melodii, sólo, případně i doprovod. Studenti bicích nástrojů melodii zpívají nebo zahrají na melodický nástroj, případně na bicí nástroje. Obě skladby hraje zkoušený zcela z paměti.