

Audio 6 Sled mimotonálních dominant.

*mf* (V7) (V7) (V7) V7/V V7 Imaj7  
 mixolydická mixolydická mixolydická mixolydická mixolydická

E-7 A-7 D-7  
 V7/III V7/VI V7/II V7/V V7 Imaj7  
 MH5 MH5 MH5 mixolyd. mixolyd.

subV7/III subV7/VI subV7/II subV7/V subV7 Imaj7  
 lydická b7 lydická b7 lydická b7 lydická b7 lydická b7

V7/III subV7/VI V7/II subV7/V V7 Imaj7  
 mixolyd. lydická b7 mixolyd. lydická b7 mixolyd.

Diagram showing the first system of chords and their voicings:

- F7**: subV7/III, lydická b7
- E7**: V7/VI, mixolyd.
- E<sup>b</sup>7**: subV7/II, lydická b7
- D7**: V7/V, mixolyd.
- D<sup>b</sup>7**: subV7, lydická b7
- Cmaj7**: Imaj7

Diagram showing the second system of chords and their voicings:

- C7(#11)**: (subV7), lydická b7
- B7(ALT.)**: V7/III, alter.
- B<sup>b</sup>7(#11)**: subV7/VI, lydická b7
- A7(ALT.)**: V7/II, alter.
- A<sup>b</sup>7(#11)**: subV7/V, lydická b7
- G7(ALT.)**: V7, alter.
- CMaj7**: Imaj7

(subV7) lydická b7    V7/III alter.    subV7/VI lydická b7    V7/II alter.    subV7/V lydická b7    V7 alter.    Imaj7