

Audio 22

2) Harmonizace se zdvojeným tónem v melodii  
(s obohacenou melodií):

t.h. *Meno mosso*

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

*f*  
*mf*

Drop 2

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

Drop 3

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

Drop 2+4

Cmaj<sup>7</sup> (o) Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

drop 2 (S.I.L.!)

t.h.

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

Drop 2

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

Drop 3

Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

Drop 2+4

Cmaj<sup>7</sup> (o) Fmaj<sup>7</sup> (ch) Bb<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b9) (ch) Cmaj<sup>7</sup>

drop 2 (S.I.L.L.)