

AUDIO 31 Harmonizace double lead - drop 2 (TEST č.25):

Meno mosso

dórská (II-7) **G-7** (o)

MH5 V7/II **C7**

dórská II-7 **F-7** (ch)

lydická b7 subV7 **E7**

jónská Imaj7 **Ebmaj7** (o)

lydická IVmaj7 **Abmaj7** (d)

lokrická 9 II-7(b5) **F-7(b5)** (ch)

alterovaná V7 **Bb7(ALT.)**

jónská Imaj7 **Ebmaj7**

dórská (II-7) **C-7** (ch)

mixolydická V7/V **F7** (ch)

mixolydická V7 **Bb7**

lydická bIIImaj7 **Bmaj7** (o)

jónská Imaj7 **Ebmaj7**

(Pracovní zvuk s přidaným basem):

dórská (II-7)  $G-7$  (o)      MH5 V7/II  $C7$       dórská II-7  $F-7$  (ch)      lydická b7 subV7  $E7$

jónská Imaj7  $Ebmaj7$  (o)      lydická IVmaj7  $Abmaj7$  (d)      lokrická 9 II-7(b5)  $F-7(b5)$  (ch)      alterovaná V7  $Bb7(ALT.)$       jónská Imaj7  $Ebmaj7$

dórská (II-7)  $C-7$  (ch)      mixolydická V7/V  $F7$  (ch)      mixolydická V7  $Bb7$       lydická bVIImaj7  $Bmaj7$  (o)      jónská Imaj7  $Ebmaj7$