

# 12. SVATBA

Ministrant, Kostelník, Colin, Chloe, Alise, Nicolas, Isis,  
Chick, Děkan, Sbor

MODERATO  $\text{♩} = 86$

**A** Ministrant

Obřad je to za pět táců

VOICE

PIANO

4

musíme se vycajchnovat v chrámu páně je jak v chlívě

VOICE

PIANO

7

Kristus samá pavučina světci barvy oprejskaný

VOICE

PIANO

10

VOICE hleděj na nás vyčí - tavě

PIANO

13

VOICE Koukej bratře kostelníku dát to rychle do figury

PIANO

15

VOICE aby se nám náš pan děkan hanbou nepropad do krypty

PIANO

17

VOICE až bude snoubencům žehnat "Co bůh spojil nerozlučuj"

PIANO

19 **B**

**Kostelník**

VOICE

PIANO

Žádný strachy velebnosti

22

VOICE

PIANO

běžte si dát klidně dvacet už sem jedou natěrači

25

VOICE

PIANO

Už se veze tapecírunk všechno bude brzo oukej

28

VOICE

PIANO

andělové můžou plesat

31

VOICE

Kapelu strčíme na kůr nablejskáme mikrofony

PIANO

33

VOICE

pak si vezmem práma roucha děkan rozezní ságo

PIANO

35

VOICE

až bude snoubencům žehnat "Co bůh spojil nerozlučuj"

PIANO

37 **C** SLOW  $\text{♩} = 60$  Colin

VOICE Jaképak má oči dneska ráno oči oči svatební

CHORUS Chorus

PIANO { D D/C G<sup>6</sup> G

41

VOICE jsou klidné jak by ne Oči kolem nichž se všechno točí jenom

CHORUS

PIANO { E-7 G/A A<sup>9</sup> D D/C

D

44

VOICE pro mě už ne pro jiné Budu si brát Chloe vždycky jenom Chloe

CHORUS

PIANO G F#7(sus) F#7 B- B-(maj7) B-7 B-6

48

VOICE počkám až mě tvoje náruč rozdrtí Už jsi moje Chloe

CHORUS

PIANO G<sup>b</sup> Gmaj<sup>7/B</sup> E-7 C B- B-(maj7)

51

**VOICE**

berusi tě Chloe nenasytím se Chloe do smrti

**CHORUS**

**PIANO**

B-7      B-6      E-7      G/A

E MODERATO  $\text{♩} = 78$

55

**VOICE**

Chloe, Alise

Tak krásná chvíle a tak kratičká

Alise

on tobě řekl "miluji"

**PIANO**

G-9      F-9      G-6

58

**VOICE**

Chloe

Obě

já zas jemu "slibuji" Postavte pomník všem těm lavičkám

**PIANO**

E7      A-9      G-9

61

**VOICE**

Alise      Chloe      Obě

na kterýchty jsia kdejsity na kterých vmracech hoří city Tak krásná chvíle a tak

**PIANO**

G#-7      F<sup>6</sup>      Bb-9

64

**VOICE**

Nicolas

kratičká      Postavte      pomník      všem těm lavičkám      At' mé dny

**PIANO**

A<sub>b</sub>-9      Gmaj<sup>7</sup>      C<sup>+7</sup>

67

**VOICE**

**F** MODERATO  $\text{♩} = 82$

jdou      at' mé dny      jdou      já všechny své dny      chci mít

**CHORUS**

8

**PIANO**

D      G-7      C<sup>7</sup>      A-7      A/G

70

VOICE      mít      ještě před sebou      ještě před sebou

CHORUS

PIANO      F#<sup>o</sup>      G-7      Bb/C      Bb/C

73      **G**      Isis

VOICE      Proč pondělky by nemohly být      lepší      než      neděle

CHORUS

PIANO      F      G-7      A-7      D-7

75

VOICE      a týdny štěstí proč by neutr valy vůbec nejdéle

CHORUS

PIANO      B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>      G-<sup>7</sup>/C      A/C#

77

VOICE      Jaképak svátky všechny dny jsou stejně veselé

CHORUS

PIANO      D-      D-/C      Bbmaj<sup>7</sup>      Ebmaj<sup>7</sup>

**H** MODERATO  
79 Ministrant Dnes bude krásně,  
= 86 oblaka voní materídouškou

VOICE MODERATO

PIANO

79

VOICE

PIANO

83      **Kostelník** A taky trochu chrpami,  
ty je tam přece taky znáš.

**Ministrant** Ano!

87      **Kostelník** Jsme připraveni?

**Ministrant** Můžeme se svézti!

91      **Colin** Zatracená mrcha - motýl, třepotá se, že mi málem vyrazil oko.  
Ještě přideme pozdě.

94      Nebudu se na něj dívat a zkusím to na slepo.  
Fixativ! A je po něm. Můžeme jít.

**Chick**

Proč

**I RUBATO**

98

VOICE      když jsem nejšťastnější dívám se odkud přijdou mraky

PIANO      Bbmaj<sup>7</sup> A-7 G-7      A-7      D-7 Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

101

VOICE      Proč největší strach mívám když směju se a taky Když

PIANO      A#maj<sup>7</sup> A-7      A#<sup>7</sup> C+7

104 **J A TEMPO** ♩ = 88

VOICE      v tichých okamžících blaha se něco ve mně zdráhá

PIANO      Fmaj<sup>7</sup> A-7 A#maj<sup>7</sup>(#11)

107

VOICE      uvěřit že to tak zůstane

PIANO      G-7 C<sup>9</sup>

109 **K** Chick

VOICE La la la...

Alise Máš ještě hodinu času

Chloe Alise, myslíš, že už jsem  
dost hezká? Chloe Já vím. Ty bys byla taky  
krásná nevěsta!

PIANO Fmaj<sup>7</sup> A-7 Bbmaj<sup>7</sup>(#11) G-7 C<sup>9</sup>

114

VOICE

Alise Škoda, že nemůžeme jít  
do kostela třeba nahé.

Chloe Máš svůdná záda. Chloe Už jsou tady, pojď!

PIANO Fmaj<sup>7</sup> A-7 Bbmaj<sup>7</sup>(#11) G-7 C<sup>9</sup>

119

VOICE

Nikolas Až pojedeme, budou se lidí  
na ulicích otáčet a nadšeně  
nám mávat v domnění,  
že to jede pan prezident.

Isis A až půjdou po svých,  
tak budou myslet  
na samé zlaté  
a třpytivé věci.

PIANO

**L MODERATO**  $\text{♩} = 82$

123 **Všichni (1st TACET)**

**VOICE**

Můj Pane vzhůru vzhůru nad všední den mě pozvedni

**CHORUS**

**PIANO**

F      Bb/C      F      F/A      Bb      G/B      C      C/Bb

127

**VOICE**

Můj Pane dej mi dej mi abych se vznášel v pěně dní

**CHORUS**

**PIANO**

A- D-      G-7 A- G-/Bb Bb/C      Bb/C      Bb      F

131

VOICE      Můj    Pane    dej    mi    dej    mi    abych se vznášel v pěně dní

CHORUS

PIANO { A- D-      G-7    A-    G-/Bb Bb/C    Bb/C      Bb    F

135 **M** (1ST TACET)

VOICE      Má lásko    hlídej    hlídej      ať každý den je nedělní

CHORUS

PIANO { F    Bb/C      F    F/A      Bb    G/B      C    C/Bb

139

**VOICE**

Mé srdce miluj miluj chtěl bych plout stále v pěně dní

**CHORUS**

miluj miluj

**PIANO**

A- D- G-7 A- G-/Bb Bb/C Bb/C Bb F

143

**VOICE**

Mé srdce miluj miluj chtěl bych plout stále v pěně

**CHORUS**

miluj miluj

**PIANO**

A- D- G-7 A- G-/Bb Bb/C Bb/C

146

**VOICE**

dní dní

**CHORUS**

**PIANO**

Bb F Bb F

**N RUBATO**

149 **Ministrant**

Zůstaňte sedět pěkně tam kde jste na důkaz úcty nechte na hlavě

**VOICE**

**PIANO**

F#- G E

153 **Kostelník**

Chce se ti křičet? Křič! A brečet? Breč! Pan Děkan pronese slavnostní řeč!

**VOICE**

**PIANO**

D- C G- C

0

ADAGIO

 $\text{♩} = 74$ 

Děkan

158

VOICE

Děkan

Vy dva tam dole

PIANO

$G\flat(\text{add}2)$

161

3

VOICE

Colin, Chloe Ano, ano.

chcete co chtěli miliony před vámi? Já chci být

PIANO

$B\flat(\text{add}9)$

164

8

VOICE

Děkan

s ní(m) Tak s pánum bohem jděte

PIANO

$G\flat/A\flat$

167

1

VOICE

Colin, Chloe Ano, ano.

dál společnými cestami

PIANO

$E\flat/F$

169

VOICE      Já chci být s ní(m)

PIANO      G

P ALLEGRO ♩ = 210  
LATIN SAMBA

172

VOICE      -

PIANO      C- D-7(b5) G7 2 2 2

Q Všichni

180

VOICE      Dívat se na ni nedýchat pod jejím oknem večer stát

PIANO      SIMILE C- Abmaj7

184

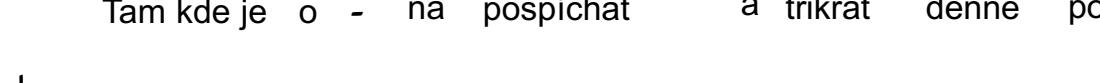
VOICE      držet ji za ruku bez hlesu

PIANO      D-7(b5) G7 C-

188

VOICE { 

Tam kde je o - na pospíchat a třikrát denně posílat

PIANO { 

C- Abmaj<sup>7</sup>

Musical score for page 192. The vocal part (VOICE) starts with a grace note followed by eighth notes. The lyrics are: kytice na její adresu. The piano part (PIANO) provides harmonic support with chords D-7(b5), G7, and C-. The score includes measure numbers 192 and 193.

196

**R**

VOICE

Nejist a nepit po nocich psat o te divce sonety

PIANO

E $\flat$  D-7(b5) G $\sharp$

200

VOICE {  být pěvcem lásky prokletým

PIANO {  Ab maj<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>

204

VOICE      Pozvat ji zítra na výlet a v mechu dostat polibek

PIANO      Eb      D-7(b5)      G7

208

VOICE      omdlít bez dechu závratí

PIANO      Abmaj7      F-7      G7

212      S

VOICE      Stalo se co se mělo stát at' se jim daří napořád

PIANO      C-      Abmaj7

216

VOICE      se každý den zamilovat zamilovat zamilovat zamilovat

PIANO      D-7(b5)      G7      C-      C#-      D-      D#-

A musical score page from a piano-vocal edition. The top staff is labeled 'VOICE' and has a tempo of 222 BPM. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'Tá da tada' are repeated three times. The bottom staff is labeled 'PIANO' and has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows harmonic changes indicated by Roman numerals: E-, Cmaj<sup>7</sup>, F#-7(b5), and B7. The piano part includes a dynamic instruction 'p' (piano) and a fermata over the first measure.

234

VOICE      **U**

tá da tada    tá da tada    tá                tadada ta    tá da tada

PIANO      F#-7(b5)    B7    E-                G

234

VOICE      **U**

tá da tada    tá da tada    tá                tadada ta    tá da tada

PIANO      F#-7(b5)    B7    E-                G

Musical score for 'Tá da Tadá' at measure 240. The vocal part (VOICE) consists of eighth-note patterns with rests. The piano part (PIANO) provides harmonic support with chords F#-7(b5), B7, and Cmaj7. The lyrics 'tá da ta ta ta tada ta tada da tadá' are written below the vocal line.

252

V

VOICE

Tá da tada tá da tada tadada ta tá da tada

PIANO

E-

Cmaj7

87

Musical score for piano-vocal duet, page 10, measures 258-259.

**VOICE**

258

tá dadap tap zamilovat!

**PIANO**

F#-7(5) B7 E-

266

PIANO { Cmaj<sup>7</sup> E- D

1.

This musical score shows a single piano part. The first measure (266) starts with a C major seventh chord (Cmaj<sup>7</sup>). The second measure begins with an E note followed by a rest. The third measure starts with a D note. Measure 266 ends with a fermata over the piano's right hand. Measure 267 begins with a piano dynamic (p) and a bass note B<sup>7</sup>. Measure 268 begins with a piano dynamic (p) and a bass note B<sup>7</sup>.

269

PIANO { B<sup>7</sup>

2.

This musical score shows a single piano part. The first measure (269) starts with a piano dynamic (p) and a bass note B<sup>7</sup>. The second measure begins with a piano dynamic (p) and a bass note B<sup>7</sup>.

272

X Chorus - Tá dada ta ta 2 2 2

CHORUS

PIANO { E- F#-7(b5) B<sup>7</sup>

This musical score includes a vocal part (Chorus) and a piano part. The vocal part (272) has lyrics "Tá dada ta ta" with a box labeled "X" above it. The piano part (272) starts with an E- chord and then moves to an F#-7(b5) chord followed by a B<sup>7</sup> chord.

280

Y Všichni Tá da tada tá da tada tada da ta tá da tada tá dadap tap

VOICE

PIANO { E- Cmaj<sup>7</sup> F#-7(b5) B<sup>7</sup>

This musical score includes a vocal part (Voice) and a piano part. The vocal part (280) has lyrics "Tá da tada tá da tada tada da ta tá da tada tá dadap tap" with a box labeled "Y" above it. The piano part (280) starts with an E- chord and then moves to a C major seventh chord (Cmaj<sup>7</sup>) followed by an F#-7(b5) chord and a B<sup>7</sup> chord.

A musical score page featuring three staves. The top staff is labeled "VOICE" and has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 286. The second staff is labeled "CHORUS" and has a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. The third staff is labeled "PIANO" and has a treble clef and a bass clef. The vocal part consists of four measures of rests. The chorus part features a repeating pattern of chords: C major (C), G major (G), E♭ major (E♭), and C major (C). The piano part provides harmonic support with chords corresponding to the chorus: E major (E), G major (G), E♭ major (E♭), and E major (E). A box labeled "Chorus" highlights the repeating chord progression in the middle of the page.