

22. NESMRTELNOST

Colin, Kristus

Musical score for voice and piano. The score consists of two staves. The top staff is labeled "VOICE" and the bottom staff is labeled "PIANO". Both staves are in common time (indicated by "4") and key signature of four flats (indicated by "F"). The tempo is "ADAGIO" with a quarter note value of 68. The piano part features a repeating harmonic pattern consisting of a bass note followed by a G-flat major seventh chord. The vocal part is silent throughout the measures shown.

5

A Colin

VOICE

Nemám dost slzí tak už nevzlykám

SIMILE

PIANO

F- Gbmaj⁷ F- Dbmaj⁷

9

VOICE

jen vlastní bezmoci se zalykám
Namísto

PIANO

F- Gbmaj⁷ Eb-7 Ab⁹

13

VOICE pokory a výčitek cítím jak ve mně klíčí vztek

PIANO $D\flat\text{maj}^7$ $B\flat-7$ $G\flat\text{maj}^7$ $G-7(\flat 5)$ $C7(\flat 9)$

17 **B** Kristus

VOICE Proč jsi ji nechal umřít hej ty tam Nemám dost

PIANO F- $G\flat\text{maj}^7$ F- $D\flat\text{maj}^7$ F-

22

VOICE slzí tak už nevzlykám Colin Kde mám brát pokoru kde

PIANO $G\flat\text{maj}^7$ $G-7(\flat 5)$ $C7(\flat 9)$ F-

26

Kristus

VOICE víru brát Zkus si to pár dní tady umírat

PIANO $F-/E\flat$ $D-7(\flat 5)$ B° E^+7

30

C

VOICE

PIANO

G+7 F#-6/9 F-6/9 C- F#-6/9 F-6/9

33

D Kristus

VOICE

PIANO

my za to nemůžem ty pod křížem sotva se z vlastních trublů

C-(maj7) C-/Bb Abmaj7 C- C-/Bb

36

VOICE

PIANO

vylížem byli jste krásný pář já fandil vám jenže

A-7(b5) D7 C#-7 C#-7/B

39

E

VOICE

PIANO

sám už pář pátků umírám

Amaj7 G7(b5) C7 F- Gbmaj7 2

4

F Colin

VOICE Kdo za to může ty tam na kříži

PIANO F- Gbmaj⁷ F- Dbmaj⁷

49

Kristus Oba

VOICE svou vlastní smrt tu věčně vyhlížím nevím co dál

PIANO F- Gbmaj⁷ Eb-7 Ab⁹

53

Kristus

VOICE nevím kudy kam jen věčnou bezmocí se zalykám

PIANO Dbmaj⁷ Bb-7 Gbmaj⁷ G-7(b5) C7(b9)

57

G Colin

VOICE Cítím jak ve mně náhle klíčí vztek

PIANO F- Gbmaj⁷ F- Dbmaj⁷

61

Kristus

VOICE: Co už jsem tady vyslechvýčitek

PIANO: F- G_bmaj⁷ G-7(b5) C7(b9) F-

Colin

Kam obrátit se když ne

66

Kristus

VOICE: na Tebe Když není nebe zkus to na sebe

PIANO: F-/Eb D-7(b5) G^o E+7

70

H

VOICE: -

PIANO: G+7 F#-% F-% C- F#-% F-%

73

I **Kristus**

VOICE: Jak úděl unést když jsem bez síly kdo mračno pochybností

PIANO: C-(maj7) Abmaj7 C-

76

VOICE rozptýlí? Cos mi na bedra Otče naložil nechci

PIANO A-7(b5) D7 C#-7 C#-7/B

79 (parl.) Otče proč s mne opustil

VOICE dál vláčet slyšíš

PIANO Amaj7

81 J LENTO ♩ = 54

VOICE

PIANO F- Gbmaj7 F- Dbmaj7 F- Gbmaj7

87 1.

VOICE

PIANO Eb-7 Ab9 Dbmaj7 Bb-7 Gbmaj7 G-7(b5) C7(b9)

93 2.

VOICE

PIANO

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'VOICE', has a treble clef and four measures of rest. The bottom staff, labeled 'PIANO', has a treble clef and a bass clef, and shows harmonic changes every measure. Measure 1 starts with an E-flat 7th chord (E-flat, G, B-flat, D). Measure 2 starts with an A-flat 9th chord (A-flat, C, E-flat, G, B-flat). Measure 3 starts with a D-flat major 7th chord (D-flat, F, A-flat, C). Measure 4 starts with an B-flat 7th chord (B-flat, D, F-sharp, A-flat). Measure 5 starts with a G-flat 7th (G-flat, B-flat, D, F-sharp) and ends with a C 7th (C, E, G, B-flat).

98

VOICE

PIANO

This musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'VOICE', has a treble clef and four measures of rest. The bottom staff, labeled 'PIANO', has a treble clef and a bass clef, and shows harmonic changes every measure. Measure 1 starts with an F chord (F, A-flat, C). Measure 2 starts with a G-flat major 7th chord (G-flat, B-flat, D, F-sharp). Measure 3 starts with an F chord (F, A-flat, C). Measure 4 starts with a G-flat major 7th chord (G-flat, B-flat, D, F-sharp). Measure 5 starts with an F chord (F, A-flat, C).