

Milan Svoboda

Praktická jazzová harmonie

Milan Svoboda

Praktická jazzová harmonie

Funkční a modální harmonie

Stavba akordů, značky, tenze (str.3-6)

Úprava akordů (str.7-9)

Tonalita - funkční harmonie (str.10)

Akordické stupnice - mody (str.11-13)

Kombinované akordy - dvojznačky (str.14-16)

Dominanta - symetrie - zmenšená stupnice (str.17-18)

Rozšíření tonality - mimotonální funkce (str.19-22)

Tenze a akordické stupnice u mimotonálních funkcí (str.23-26)

Akord #IVm7(b5) (str.27)

Rozvody dominantního septakordu (str.28)

Reharmonizace (str.29-30)

Dominantní septakordy s nedominantní funkcí (str.31-34)

Přilehlé dominanty (str.35)

Prodleva a ostinato (str.36)

Další možnosti modální záměny (str.37-38)

Modální harmonie (str.39-45)

Netradiční stupnice (str.46)

Akordické možnosti v rámci durové tóniny - přehled (str.47-48)

Přehled akordických stupnic (str.49-56)

Základy aranžování - tvorba voicings

Tóny melodie (str.57-58)

Harmonizace melodie (str.59)

Voicings - běžná harmonizace (str.60-61)

Spodní intervalový limit (str.62)

Rozsahy nástrojů a notový zápis (str.63)

Pětihlasá harmonizace - double lead (str.64-68)

Voicings v kvartách (str.69-72)

Klastry (str.73-75)

Trojzvuky ve vrchní struktuře (str.76-79)

Šestihlasé voicings (str.80-81)

Tutti (str.82-83)

Souhrn pravidel pro vytváření voicings (str.84-87)

Voicings - přehled (str.88)

Piano voicings (str.89-96)

Tato skripta jsou určena studentům konzervatoří a hudebních škol a praktickým hudebníkům, kteří se zabývají interpretací a aranžováním jazzu a moderní populární hudby.

Vznikla pro potřeby studentů Konzervatoře Jaroslava Ježka v Praze.

Praha 2002