

ROZVODY DOMINANTNÍHO SEPTAKORDU

- KLAMNÉ A NEÚPLNÉ

DOM. 7. AKORD SE ZPĚTELNOU DOMINANTNÍ FUNKCÍ
SE MŮŽE ROZVÁDĚT NEJEN DO SVÉ TÓNIKY,
ALE TĚŽ KLAMNĚ DO JINÝCH AKORDŮ:

$\underline{\underline{V}}^7 \rightarrow \underline{\underline{VI}}^-$ SUBSTITUCE TÓNIKY

$\underline{\underline{V}}^7 \rightarrow \underline{\underline{III}}^-$ SUBSTITUCE TÓNIKY

$\underline{\underline{V}}^7 \rightarrow \overset{b}{\underline{\underline{VI}}}\Delta$ SUBST. MOLLOVÉ SUBDOMINANTY

$\underline{\underline{V}}^7 \rightarrow \overset{b}{\underline{\underline{III}}}\Delta$ SUBST. MOLLOVÉ TÓNIKY

$\underline{\underline{V}}^7 \rightarrow \overset{b}{\underline{\underline{VII}}}\Delta$ DŮRSKÁ MODALNÍ ZÁMĚNA

$\underline{\underline{V}}^7 \rightarrow \overset{b}{\underline{\underline{II}}}\Delta$ ALTER. MOLLOVÁ SUBDOMINANTA

$\underline{\underline{V}}^7 \rightarrow \overset{\#}{\underline{\underline{IV}}}-sb$ a) SMĚŠANÁ DOMINANTA K $\underline{\underline{V}}^7/\underline{\underline{III}}$

b) ALTEROVANÁ SUBDOMINANTA

c) LYDICKÁ ZÁMĚNA (SUBST. TÓNIKY)

U MINOTONALNÍCH DOMINANT A JEJICH SUBSTITUCI ROZLI-
SÚJE NEKOLIK TYPŮ ROZVODŮ:

- 1) \curvearrowright ROZVOD MINOT. DOM. A \dots ROZVOD SUBSTITUCE
DO SVÝCH DOČASNÝCH TÓNÍK V RŮZNÉ FUNKČNÍ KVALITĚ
- 2) \dots ROZVOD MINOT. DOMINANTY DO PŘÍBUZNYCH A
NEDIATONICKÝCH AKORDŮ
- 3) \curvearrowright ROZVOD SUBSTITUCE MINOT. DOMINANTY DO
PŘÍBUZNYCH A NEDIATONICKÝCH AKORDŮ
- 4) KLAMNÉ ROZVODY